

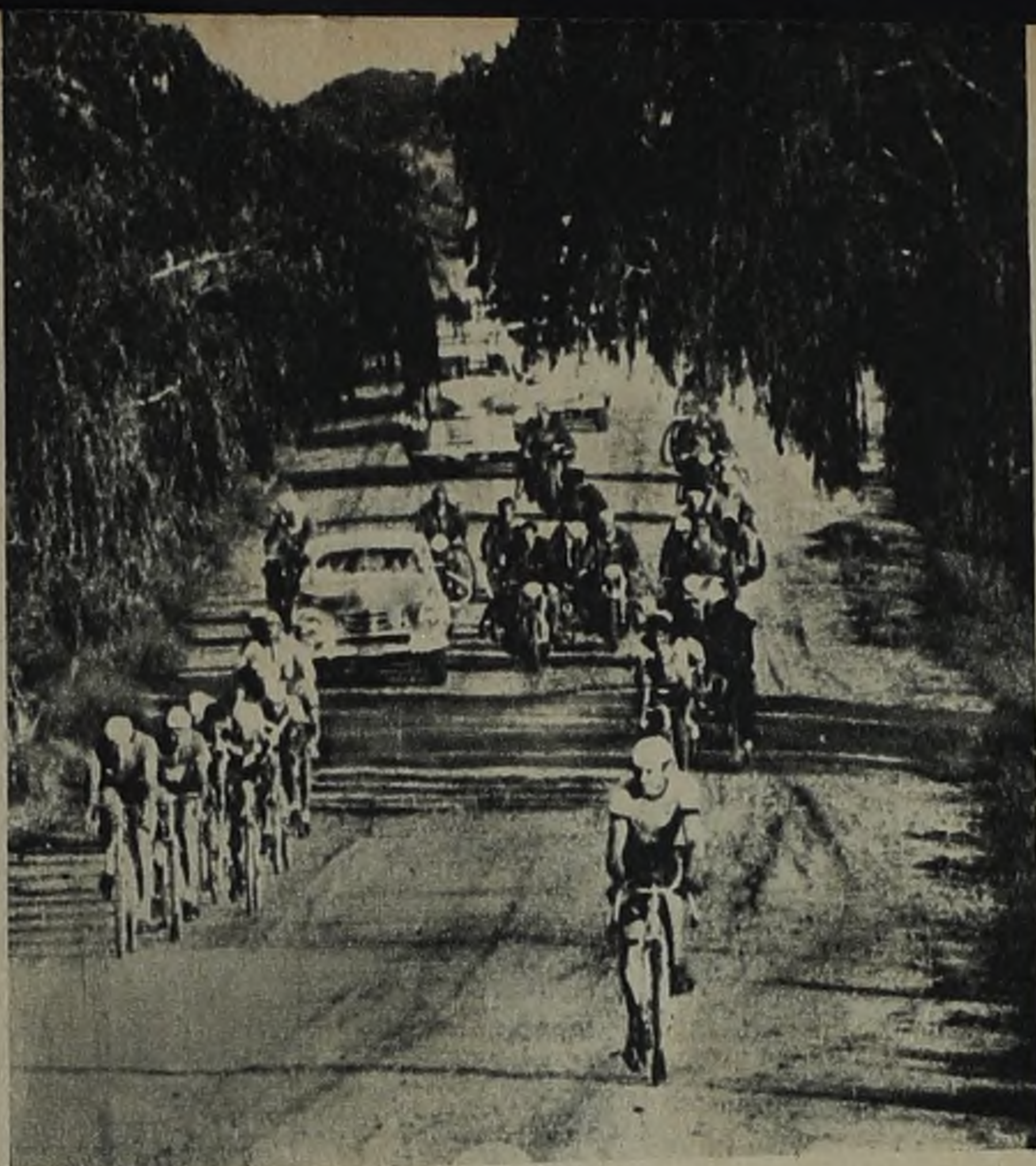
MUNDO URUGUAYO



EIKO TAKI

Sello Artistas Unidos

2344



Uno de los pintorescos pasajes de la "Vuelta Ciclista del Uruguay" que acaba de desarrollarse con total éxito.

(Pág. 50)

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO S. A.

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI
Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

\$ 3.00 en
todo el país

AÑO XLV N° 2344
Montevideo, miércoles
1° de abril de 1964

SUSCRIPCIONES ANUALES
POR CORREO ORDINARIO:
URUGUAY \$ 120.00; AMERICA
Y ESPAÑA \$ 135.00; EUROPA
\$ 180.00 * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION. NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

* CORREOS DEL URUGUAY *
* Impresos de interés general *
Decreto del Poder Ejecutivo de
enero de 1951 * Permiso N° 94 *

cartas de los lectores

BASURAL

Señor Director:

No sé si la publicación de una carta, una más a las ya tantas veces publicada, tendrá efecto en las autoridades municipales, pero de cualquier manera molesto su atención con ésta en la cual no hago sino repetir los motivos y conceptos que en reiteradas oportunidades le han llegado a Ud. Se trata del basural permanente que existe en la esquina de Yaro y Charrúa. Diariamente, los barrenderos depositan los residuos de su trabajo en la esquina precitada y luego los vecinos se encargan de aumentar la "montaña" de basura hasta que se digna pasar un camión del Municipio que recoge todo. Pero lo que indudablemente causa estupor, es que sean los propios barrenderos los que inician el basural. Yo pregunto: ¿no existe otra manera de que los barrenderos puedan desocupar sus pequeños carritos? Porque si ello se lograra, seguramente que con un poco de vigilancia, los vecinos se encargarían de no iniciar el basural y entonces todo problema habría desaparecido. Pero mientras se siga con ese tipo de trabajo por parte de los barrenderos, las puertas hacia ese foco de infección estarán siempre abiertas. Las autoridades municipales tienen la palabra. Una disposición prohibiendo a los barrenderos depositar los residuos en tal esquina, y posteriormente una vigilancia de algunos días y todo solucionado.

UN VECINO

CALLE CORTADA

Señor Director:

Los vecinos de una calle céntrica nos dirigimos a usted a los efectos de solicitarle quiera tener a bien publicar esta carta en la que rogamos a las autoridades pertinentes adopten medidas, si es que existen posibilidades y no hay impedimentos jurídicos o de otra clase, para que Andresito Guacarari, una calle que nace en Yaro y corre paralela a Constituyente para terminar en un edificio de apartamentos, sea abierta y tenga salida a Gaboto. No se imagina Ud. los contratiempos que origina el

vivir en una calle en tales condiciones. Por tratarse de una calle cortada, los recolectores de residuos entran o no, según lo crean conveniente; los proveedores tienen el inconveniente de tener que entrar con los vehículos, a veces hasta el fondo y luego salir en marcha atrás; los servicios de urgencia ignoran la existencia de dicha arteria pues, por encontrarse cerrada, no está nunca en sus diarios desplazamientos. En fin, con muchos los inconvenientes que surgen del defecto que citamos. Solamente con derribar el edificio precedentemente citado, quedaría todo solucionado. Las casas se valorizarían más y la calle abierta sería un desahogo para el tránsito de vehículos que en la actualidad tienen que recorrer mucha mayor distancia para llegar a los extremos opuestos de la manzana. Si esta carta se publica y llega a manos de las autoridades municipales, tal vez tengamos la suerte de que en fecha próxima podamos ver a la calle Andresito Guacarari abierta en sus dos extremos, para bien de todas las familias que en ella vivimos y para bien de toda la población, ya que desaparecería ese verdadero cajón. Gracias por la publicación y a las órdenes.

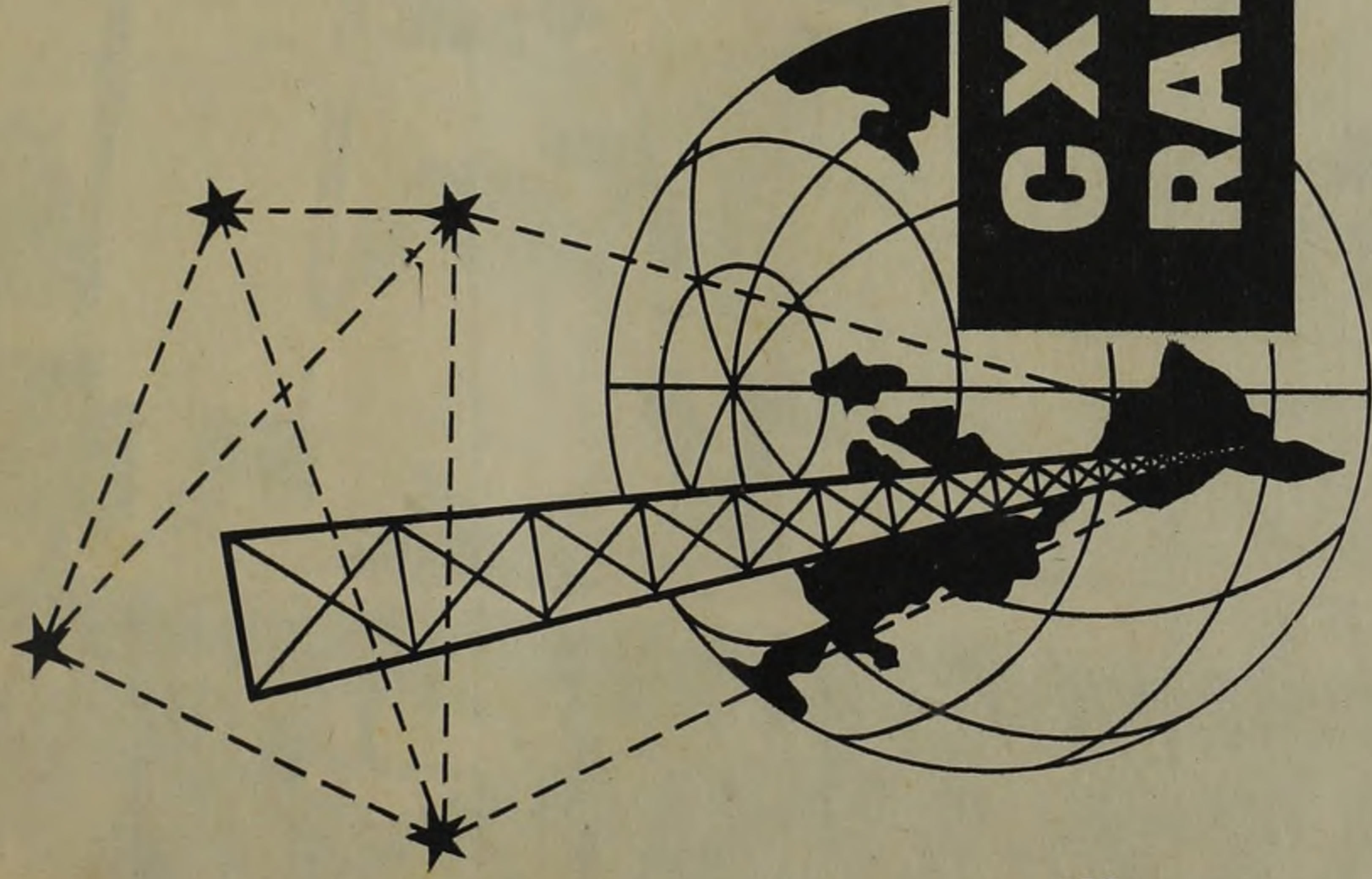
Varios Vecinos

PENSIONISTAS

Señor Director:

Los Poderes Públicos se encuentran abocados a establecer aumentos para los jubilados y pensionistas de las distintas Cajas, sea a través de la llamada Escala Móvil o de cualquier otro medio. Nos parece perfecto pues los tiempos que corren hacen que el dinero no alcance y todos sufrimos ese mal, fundamentalmente, los que tenemos entradas fijas. Pero, ¿las pensionistas que perciben sus haberes por Rentas Generales no son tan pensionistas como las demás? Creemos que no puede haber dos respuestas. Por eso, reclamamos que a nosotras también se nos contemple ya que tenemos los mismos derechos y deberes que las demás. Será justicia.

ROSA y ANA



Cell

**a la orden
de la mayor
sintonía de
la República...**

**CX 32
RADIO SUR**

- ★ 30 informativos diarios
- ★ Periodismo deportivo
- ★ Programación artística

YI 1383 TELEFS. 8 88 55/56



¿ha viajado usted alguna vez?

fulano de tal actuará ese día, o que en Mallorca existen unas cuevas maravillosas. Usted, lo sabe, pero sabe también que con la sola referencia no basta: que hay que conocer directamente, para hablar luego con propiedad

La "Americantur Ltda.", de la Av. 18 de Julio 975, ha tenido la gentileza de brindarnos estas fotos. Y cabe preguntar: ¿avalado lo que ellas encierran, quién no se siente con ganas de viajar para apreciarlo personalmente?

POR supuesto, no formulamos la pregunta del título para que usted nos responda que durante esta pasada Semana de Turismo estuvo en las Termas del Arapey, o en Punta del Este, o en los paradores de las Sierras de Minas. Pero en este caso particular, y recordando precisamente el turismo, la interrogante va enderezada a otra clase de viajes: aquellos que se efectúan de fronteras para afuera. En el mundo de hoy es tan importante que esa pregunta tenga una respuesta afirmativa, como que, quien más quien menos, siente cierto rubor en contestar negativamente. Ello es así, porque indudablemente en este presente existe una especie de necesidad de viajar, no precisamente por el placer que brinda o puede brindar, sino porque con los viajes se complementan adecuadamente los conocimientos, y por ende, el acervo cultural de la persona.

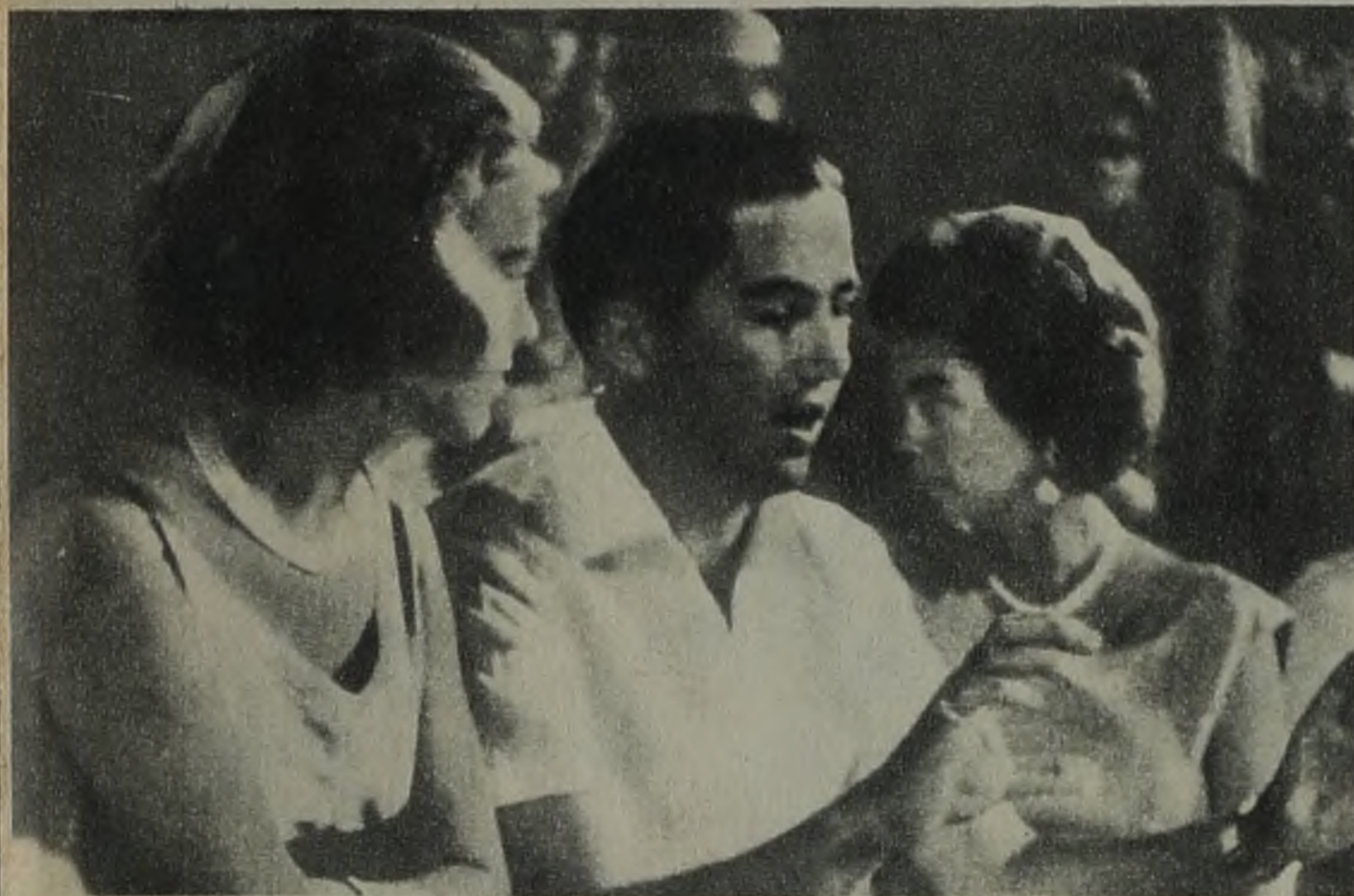
Pero consideramos que si esto fue siempre así, ahora adquirió aquella nota de "necesidad" a que nos referíamos. El mundo se ha hecho cada vez más chico, como consecuencia directa del perfeccionamiento y velocidad de los medios de comunicación. Un hecho que ocurra en la lejana Corea, es conocido a los tantos minutos en Montevideo, y usted puede salir por la mañana de Madrid y cenar esa misma noche en nuestra capital. Las fronteras, pues, están abiertas y el tiempo no cuenta.

Usted puede saber a ciencia cierta las peculiaridades de los Países Bajos, o que en la plaza de toros de Barcelona el diestro



Felices y contentos, Ana María y Constantino durante una de las visitas del Rey de Grecia al instituto donde estudia la Princesa en Suiza.

Los jóvenes enamorados junto a la Reina Friederike. La Princesa observa con atención la conversación y ademanes de su prometido.



CONSTANTINO Y ANA MARIA

Con la muerte del Rey Paulo, su hijo Constantino ocupó el trono de Grecia y al mismo tiempo las primeras planas de los diarios, donde figurara anteriormente al conquistar un premio en competencias de yachting, se ocuparon de su romance con la Princesa Ana María de Dinamarca.

Dicho romance se inició cuando la Princesa tenía solamente 15 años de edad, oportunidad en que la Reina Ingrid de Dinamarca, madre de la Princesa, se mostró inflexible al declarar que los enamorados podrían unirse en matrimonio luego que Ana María cumpliera los 18 años.

De acuerdo al calendario, deberían esperar un año aún; pero todo está ahora en manos del Rey Constantino, ya que en su carácter de tal podrá solicitar que su futura suegra levante la interdicción.

Mientras todo transcurre con absoluta normalidad, la Princesa Ana María se encuentra en un internado en Suiza y se dedica, asimismo, a aprender el griego.





Cuando Constantino visitó a su novia en el Internado de Enseñanza en Suiza, se le permitió su presencia en las mismas condiciones que rigen para otros visitantes: únicamente fuera del horario de estudio. Pero Ana María recibió un par de horas fuera del Reglamento que le permitieron pasear por los amplios jardines de la institución.



Abordo de la nave real de Grecia, se observa a los enamorados en ocasión de la última visita de la Princesa Ana María a la Casa Real de Grecia.





PETER SELLERS

un experto de la
actuación múltiple

cine 64

Por J. R. CRAVEA

SE comenzó llamándolo "el sucesor de Alec Guinness" cuando Guinness estaba en el apogeo de su celebridad cinematográfica y pontificaba sobre actuación en uno de los sitios más encumbrados del cine inglés. Hoy, con toda justicia, a Peter Sellers se le podría llamar "el sucesor de Peter Sellers" porque nadie iguala el frenético cuarto de hora que viene sobrellevando el talentoso comediante inglés.

Ya sea por sus múltiples y reiteradas apariciones en la pantalla, o dando pábulo a las noticias de índole privada (se acaba de casar con una jovencita que tiene la mitad de sus años y los telegramas ya se dieron a hacer de Sellers un émulo del aporreado Richard Burton) la fama de este actor inglés sigue creciendo como la espuma del vidrio.

Sellers es, sin discusión, uno de los talentos de la interpretación más robusta que ha surgido en la pantalla de habla inglesa en los últimos años.

Hay pruebas irrefutables en ese sentido. Una de ellas podría ser su genial (el adjetivo cabe perfectamente aunque a estas horas pueda despertar las consiguientes y manidas sospechas) actuación en el film de Stanley Kubrick "Lolita" sobre el tema literario de Nabokov y donde Sellers se convirtió en la figura indiscutida de un reparto que tenía además los prestigiosos nombres de James Mason, Shelley Winters y hacía no poco terrorismo visual exhibiendo la rubicunda presencia de la apetitosa Sue Lyon.

Pero antes de llegar con todos los honores a los estudios de la MGM, Peter Sellers había cobrado en su propio país una respetable fama de humorista, llegando incluso hasta cultivar la vanguardia.

Prueba de ello fue su película "Corriendo, saltando y todavía de pie" (Running, Jumping and Stading Still) donde además de encabezar el elenco asumió responsabilidades de productor. Este film se exhibió en el festival de cine documental y experimental del Sode en 1960 y fue un claro testimonio de rigurosa "avant garde". Sobre el mismo, Peter Sellers llegó a decir: "Realmente estamos en la mayor oscuridad para definir este film. Un número de distinguidos —y no distinguidos— hombres de cine lo han visto; se han retorcido de risa viéndolo, pero al final no fueron capaces de explicar de qué trataba esta producción. La imagen describe a una persona vigilando a otra en un campo. Y esa, sospechamos, es tan buena explicación como cualquier otra". Menos esotérica y más festejada públicamente, fue sin embargo la presencia de Peter Sellers en la temporada de 1960 cuando desde la pantalla del California se presentó en el film inglés "El rugido del ratón" animando con inusual sentido satírico tres personajes distintos, incluida una aparatosa duquesa.

Esa marathon interpretativa la vuelve a cumplir en forma triple en "Dr. Insólito" de Stanley Kubrick, donde

*Peters Sellers en "The world of Henry Orient",
donde comparte los primeros puestos del reparto
con Paula Prentiss y Angela Lansbury.*



Peters Sellers en la buenísima compañía de un concurso de belleza internacional y donde aparece rodeado por: Kerstin Jonsson (Miss Suecia); Eva Carlberg (Miss Noruega); Gianna Serra (Miss Italia); Monique Lemaire (Miss Francia); Alicia Cifra (Miss Cuba Libre); Jane Kmita (Miss Canadá) y Nina Whaley (Miss Alaska).

también tiene a su cargo diversos personajes: el Pte. de los EE. UU.; un oficial de la RAF; y el más desopilante y temiendo de los tres, un científico alemán que tiene voz y voto en el Pentágono, y que Sellers compone con una brutalidad regocijante.

El modelo de esas actuaciones paralelas dentro de un mismo reparto, fue tomado ciertamente del magistral ejemplo ofrecido por Alec Guinness en "Los ocho sentenciados" y quien Sellers solía imitar cuando recién comenzaba a coquetear con la popularidad en programas de radio londonenses parodiando, entre otras voces famosas, las de sir Laurence Olivier y la de sir Winston Churchill. Su celebridad en el cine (en estos días en el nivel del azimut) se gestó en base a films iniciales como "El quinteto de la muerte", "La verdad desnudísima" y en la serie de films de "Carlton - Browne" y "All Right Jack". Sus últimas actuaciones las cumplió en "Dr. Insólito" y en "El mundo de Henry Orient", dirigida por George Roy Hill, con libreto de Nora y Nunnally Johnson y a la cual pertenece la foto en color de Peter Sellers que figura en esta entrega de "Cine 64" para MUNDO URUGUAYO.

nenses parodiando, entre otras voces famosas, las de sir Laurence Olivier y la de sir Winston Churchill. Su celebridad en el cine (en estos días en el nivel del azimut) se gestó en base a films iniciales como "El quinteto de la muerte", "La verdad desnudísima" y en la serie de films de "Carlton - Browne" y "All Right Jack". Sus últimas actuaciones las cumplió en "Dr. Insólito" y en "El mundo de Henry Orient", dirigida por George Roy Hill, con libreto de Nora y Nunnally Johnson y a la cual pertenece la foto en color de Peter Sellers que figura en esta entrega de "Cine 64" para MUNDO URUGUAYO.



MAURICE CHEVALIER

no está solo!

hay un romance en su vida que
se descubre luego de 18 años

"**M**AURICE Chevalier no está solo ni tienen un ápice de razón los que suponen que hay una leve pátina de melancolía en su magnífica madurez!"

Poco más o menos con estas palabras, una cronista francesa —inquieta y curiosa como todas, pero sin duda más audaz que todas— ha enfrentado no ha mucho a un grupo de amigos del veterano y gran actor, que aseveraban, una vez más, la soledad de Maurice. "Simplemente —ha agregado la periodista— se trata de una historia poco conocida, pero tan real, interesante y conmovedora como los personajes de carne y hueso que intervienen en ella. Maurice Chevalier no gusta de revelar a los extraños sus grandes afectos y emociones, pero la verdad es que hay una mujer en su vida desde hace dieciocho años. Es una mujer a la que le unen sólidos lazos. Una mujer que lo comprende, lo estima, le da alegría y le presta estímulos en su labor".

UNA FAMILIA ADOPTIVA

Esta mujer, descubierta milagrosamente por el afán informativista (y —por que no— por la sensible intuición de una mujer que sabe de esas cosas— de Carmen Tessier, vive en Marnes la Coquette como Maurice Chevalier. Su casa comunica con la de "La Louque", la propiedad del actor.

Tiene tres hijos: Marie Noelle, de 17 años; Emmanuel, de 7 años y Loretta, de 5 años.

Maurice Chevalier tiene extraordinaria predilección por Emmanuel, un chico realmente inteligente y de reacciones afectivas muy espontáneas. Lo llama "Jojo" y dice a su respecto:

—Jojo es algo así como mi hijo adoptivo.

Maurice tiene un profundo afecto por esta bella familia a la que colma de obsequios y atenciones y que, incluso, vive en una casa de pertenencia del propio Chevalier.

¿Cómo se originaron esos lazos?

DESPUES DE LA LIBERACION...

La mujer que está a la vera de Maurice Chevalier, que le acerca el cálido símbolo de una familia, se llama Jany Michels. Es delgada, de cabellos dorados, con ojos verdes, un tanto estirados hacia las sienes. Pinta.

No se hace notar demasiado, pero su sola presencia tiene una especial sugestión. Es fácil presumir que su encuentro con el gran actor - cantante, pudo dar lugar a un romance.

Pero, ¿cómo, en qué circunstancias, tuvo lugar la iniciación de ese romance?

Todo comenzó —según han podido averiguarlo quienes siguieron la huella periodística de Carmen Tessier— hace 18 años, después de la liberación.

Jany Michels vivía entonces en la Côte d'Azur. Y fue a Marie Noelle a quien Maurice conoció primero. Era una chiquilla pequeñita y se le conocía con el poético sobrenombre de "Petite Fleur" "Florequita", traducido a nuestro idioma.

LA PETITE FLEUR...

Un día, en el curso de un paseo a La Bocca, cerca de Cannes, escapando a la vigilancia de su madre, Marie - Noelle entró en el jardín de la propiedad que Maurice posee en aquellos lugares y dejó la huella de sus piecitos en los ordenados canteros. Pero, Maurice no se enojó. Por el contrario, quedó tan encantado con la pequeña que quiso conocer a la madre.

No hubo el menor problema para crear una amistad de tiernos matices y, poco tiempo más tarde, cuando Maurice volvió a instalarse en Marnes la Coquette, no vaciló en hacer venir a Jany y sus chicos a una gran villa

blanca contigua a "La Loque" para disfrutar de su vecindad.

Y la bautizó "Petite Fleur".

Jany se instaló allí en 1951 y el motivo —según se hizo público oportunamente— de esa vecindad, fue atribuido a las actividades pictóricas de la dama. Utilizaría —se dijo— el "atelier" de pintura de Maurice.

LA FELICITACION DE JOJO

Nada más trascendió.

Sin embargo, todos los días, durante 14 años, Jany y Maurice han reanudado una plática que ha servido para afirmar vínculos, tal vez indisolubles.

El secreto ha sido bien guardado. Tanto, que muchos han recogido la versión con aire de incredulidad.

MAURICE... no está solo



La verdad es que Maurice no está solo.

El 27 de setiembre último, la noche de su premiére en el Teatro des Champs Elysées, él pasó la noche con sus entrañables amigos. Luego del espectáculo, ocurrió una curiosa escena a la que no faltaron atónitos testigos.

"Jojo", el hijo de Jany, fue el primero en entrar al palco de Maurice para felicitarlo y decirle:

—Maurice: mamá lo espera en seguida para ir a cenar.

Nada más contó entonces para Maurice. Dejó súbitamente su palco lleno de flores y se excusó con sus admiradores.

"HAY UNA MUJER EN MI VIDA"...

Como era muy tarde, Jojo casi no podía tenerse en pie por el sueño. Maurice lo tenía solícitamente de la mano. Instantes más tarde, en la "404" que llevaba a todos a Marnes —a Maurice, Jany y sus niños— Jojo se durmió confiadamente sobre el hombro de Maurice. Por la noche, frente a la villa "Petite Fleur", Maurice tomó al pequeño en sus brazos, y lo llevó, seguido de Jany, hasta su lecho.

¿Puede concebirse un gesto más expresivo de ternura paternal?

Sin duda todo esto es demasiado convincente por la sola elocuencia de los hechos, pero Maurice Chevalier se ha encargado de enfatizarlo a través de sus propias declaraciones.

—Es verdad: hay una mujer en mi vida y nadie lo sabe — ha dicho a la periodista Carmen Tessier.

¿Se trata de un gran romance de amor oculto? ¿De una profunda amistad entre una mujer todavía joven y un hombre con el encanto de la madurez?

MAURICE Y MIS HIJOS SE ADORAN

Madame de La Chapelle —cuyo nombre de artista es Jany Michels— no elude hablar de sí misma ni de su posición afectiva con respecto al gran actor.

—Vivo desde hace catorce años en una propiedad próxima a "La Louque", la residencia de Maurice Chevalier — afirma — Desde hace dieciocho años tengo estrechas relaciones amistosas con él. Puedo decir que estamos espiritualmente muy compenetrados, pero jamás hablo acerca de estos vínculos.

—Como soy pintora, no quiero que se me acuse de servirme del nombre de Maurice Chevalier para una publicidad personal.

—Sin embargo puedo decir sin ambages que Maurice y mis tres hijos se adoran mutuamente. Y yo me siento orgullosa y feliz de que mis hijos amen tiernamente a uno de mis mejores amigos.

Poco a poco han ido trascendiendo algunos antecedentes de esa amistad.

TODO EMPEZO POR UN RETRATO

Jany Michels le debe a Maurice Chevalier grandes estímulos en torno a sus afanes artísticos.

Cuando se conocieron, ella había mostrado a Maurice el retrato que había hecho de su hija Marie - Noelle.



Maurice compró este retrato para ofrecerlo a su amigo el compositor Albert Willemetz. Pronto el intercambio de ideas fue creando un clima de amplia comprensión; de alegría por las afinidades descubiertas.

La contigüidad de las residencias hizo el hábito del diálogo, de la visita; sobre todo, de la atmósfera típicamente familiar que a Maurice Chevalier ha debido serle tan grata y compensadora.

Cuando Maurice está en Marnes, Jany y él se ven todos los días.

Cuando los niños vuelven del colegio, es a casa de Maurice que se precipitan, franqueando la puerta divisoria que se halla al extremo del jardín.

UNA FAMILIA FELIZ

Todas los lunes por la noche, Maurice va a cenar a casa de Jany. Es el invitado de honor.

Maurice no oculta su debilidad por Jojo. Es, por otra parte, él mismo quien le ha puesto este sobrenombre. Hacen gimnasia juntos fuera de la casa; cumplen largos paseos a pie por los alrededores mientras "cambian ideas" acerca del mundo maravilloso que Jojo descubre cada día...

En ocasión de los 75 años de Maurice, ha sido Jojo, con su traje de cowboy y su enorme carabina, el invitado más ruidoso y el más empeñado; también, en "asustar" a los músicos de la orquesta ante la complacencia tierna y divertida del homenajeado.

Junto a Maurice, Jany también reía con el aire más radiante que pueda ostentar una mujer.

Ya nadie puede decir que Maurice tiene, en cierto modo, una vida frustrada. Porque no está solo.

M. P. F. E.

¿QUE PODER SECRETO POSEYO ESTE HOMBRE?



RENÉ DESCARTES (Un Rosacruz)

¿Por qué fué grande este hombre? ¿Cómo obtiene grandeza cualquier hombre o mujer? ¿No es mediante el poder que tenemos dentro de nosotros mismos?

¡Conozca el mundo misterioso que existe dentro de usted! ¡Armonícese con la sabiduría de los siglos! ¡Utilice el poder interno de su mente! ¡Aprenda los secretos para una vida feliz y llena de paz!

René Descartes-ilustre filósofo francés-como otros tantos hombres y mujeres famosos-fué un Rosacruz. Los Rosacruces (Que NO SON una organiza-

ción religiosa) cuentan entre sus miembros a gente de todas las esferas sociales-de todas las razas y credos. Actualmente, desde las oficinas principales de la Orden Rosacruz se envían anualmente más de siete millones de piezas de correspondencia a todos los países del mundo.



¡ESTE LIBRO GRATIS!

Escriba hoy mismo solicitando un ejemplar GRATIS de "El Dominio de la Vida" sin ninguna obligación de su parte. No es una organización comercial. Dirección: Escribano C.W.L.

Los ROSACRUCES

SAN JOSÉ • (AMORC) • CALIFORNIA

ENVÍE ESTE CUPÓN

Escribano C.W.L.

ORDEN ROSACRUZ (AMORC), San José, California

Tenga la bondad de enviarme el libro "El Dominio de la Vida," completamente gratis, el cual explica cómo puedo aprender a usar mis facultades y poder mental.

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____

NO creo que haya gente que se den un hartazgo por menos dinero que estos que en la escollera Sarandí, juntan el sol, la brisa marina y la ilusión del éxito. Ellos me dan la medida de que para ser feliz, alcanza el proponérselo.

Porque es encantadora, la ilusión con que los pescadores de caña os explican con candida sencillez, que hoy se pescará dado que el viento o la marea giran hacia aquí o hacia allá.

No importa que este programa de éxito color de rosa se frustre y se transforme en el más frío gris de los fracasos. Siempre retorna la ilusión, cuando llega una tarde de domingo, plena de sol que tenga una nube blanca.

Aquí la convivencia de razas y clases, se realiza en una coexistencia cosmopolita que va desde la juventud a la vejez.

Así, la buena ama de casa, que en no muy cómoda posición y cuando con púdico ademan cuida que el viento no sea indiscreto, por sus horas convencida de que finalmente retornará al hogar para la cena asegurada por

una buena cosecha de pejerreyes en el moriaño, convive naturalmente con la elegancia del joven matrimonio que en tanto no tiene porque vivir las noches en vela por los gemidos del bebé, pasa su ocio, su no tener que decirse, en estos silencios elegantes entre las rocas del rompeolas.

Porque la elegancia es variada, a veces, con llaneza de vestimenta que nos la muestra como un personaje de extraño país, a ella, con su sombrero e indumento estrafalario, junto al profesional que codea al buen operario o el poeta y pedagogo que descansa de párvulos y ensueños junto a su "reel".

De hecho, todos viven fuera de toda preocupación del "que dirán", ajenos al juicio que se les tenga fuera de la escollera. Sólo piensan en la mejor forma de realizar su trabajo, ese trabajo que entre nosotros se llama "mata el tiempo".

Cazadores de pescados, viven ufanos con su fusil de caña enfilando al tanteo su puntería a un puntito blanco, amarillo o rojo y cuando su tiro acierta a escapar al engañado escaimado,



un día de sol

por NORBERTO BERTIA



que confundió el anzuelo por un opíparo sustento, es la ufana e infantil alegría del triunfo.

Antes, sabíamos que era ocupación de desocupados, es decir, que eran siempre jubilados que para estirar sus años pasaban meditando sobre lo que fueron las horas de sus días y a los que la corvina podía parecer merluza, mientras que ahora no señor, ellos y ellas estudian el arte y enseñan a su prole en la problemática de saber acertar como se deshace un "cerote" después de haber recogido la línea.

Más pacifistas, ciertas acompañantes conjugan el sol con la lectura y el mate, en una especie de homenaje al pez desconocido que amagó entregarse, pero que a último momento reconquistó su lugar entre los que teme-

rosos recorren las profundidades, evitando ser así motivo de homenaje por parte de los que en casa lo esperaban, para exaltando la blancura de sus carnes, rociarlo con un buen trago de vino.

Porque ya es verdad consagrada, que no son los pescadores los que se banquetean con el resultado de su esfuerzo, sino los que no se mojaron para pescarlos; esos haraganes que frente a la radio pasaron ese día de sol, escuchando impacientes e inquietos el partido y ante el fracaso de su camiseta han enloquecido sus nervios. Si en vez de esa inquietud, vivida desde su mullido sillón frente al receptor, hubieran pasado varias horas en la incómoda piedra, solícitos y pendientes de un hilo que a veces se pone tenso, sabrían que allí, frente al mar, se aprende a tener paciencia.



LA HAZAÑA DE PERALTA

Ilustró: JOSE RIVERA



PROMEDIABA el mes de enero de 1889. A raíz de las tremendas inundaciones que las lluvias continuas del año anterior habían provocado, entraron al país, por su frontera norte, muchos pumas y yagaretés procedentes de las selvas de Paraguay y Brasil, causando tan peligrosa invasión justificada alarma, sobre todo entre los moradores de nuestra campaña, semi-desierta aún en aquel tiempo.

En las inmediaciones de Cañada de Santos vivía a la sazón un humilde matrimonio, formado por Eufemio Juárez y Manuela Baladán, con un pequeño hijo de pocos meses de edad.

El hombre, que se ganaba el sustento transportando cargas para las pulperías en su vieja carreta, pasaba largas temporadas ausente del hogar. Y fue precisamente mientras él viajaba que ocurrió el dramático hecho que vamos a narrar.

Ya al final de una cálida mañana, lavaba la mujer en una tina, bajo la sombra de frondoso y secular ombú, los pañales del hijito. De pronto oyó a sus dos perros ladrar enfurecidos y arremeter hacia el pajonal cercano al rancho, donde corría la cañada que daba nombre al lugar. Volvió la vista en aquella dirección y al punto se le erizaron de terror los cabellos. Junto al ralo matorral de paja brava, un enorme jaguar aguardaba, con los colmillos al descubierto y las pupilas llameantes el ataque de sus enemigos. La pelea fue corta y desigual. Dando saltos elásticos, y entre bramidos que hacían vibrar el aire, la fiera se abalanzó sobre los perros. Un certero zarpazo dejó al más temerario fuera de combate, con las vísceras al descubierto. Y el otro,

desgarrados cuello y lomo por las potentes y filosas garras, huyó dando alaridos lastimeros a refugiarse en el fondo del galpón. Entonces el jaguar enderezó hacia el rancho, al tropecito.

Pero en el ínterin la mujer había obrado con rapidez pasmosa. Colocando una tosca escalera contra la pared de terrones, y con el niño en brazos, ascendió al techo de la rústica vivienda. Pronto estuvo allí la fiera, que quiso hacer lo mismo. Sin embargo, en su precipitación, su furia y su torpeza, derribó de un zarpazo la escalera. Y entonces comenzó a abalanzarse contra la pared, que temblaba ante sus recios embates, dando la sensación de que de un momento a otro habría de derrumbarse irremediablemente.

Desde arriba, la horrorizada mujer lanzaba gritos de auxilio, aunque sin esperanzas de que alguien pudiera oírlos en aquella soledad.

Pero la providencia estaba de su parte. Eduvigis Peralta, peón de una estancia de la zona que andaba recorriendo el campo, percibió aquel clamor angustiado y acudió sin titubeos al lugar del drama. Porque a pesar del nombre femenino que, sin duda por ignorancia, le habían puesto sus padres, era un indiozo hercúleo, valiente y temerario como pocos hombres.

De un solo vistazo comprendió lo terrible de la situación. Había que salvar de cualquier modo a la mujer y al niño. El no llevaba cuchillo, por desgracia. Habíasele prestado a un compañero que olvidó devolvérselo. Pero tal circunstancia no lo arredró en lo más mínimo. Empuñando las boleadoras y el lazo echó pie a tierra. Con un potente grito llamó la atención del jaguar.

Y cuando este se volvió hacia él, rugiendo de manera pavorosa, ciñóle el cuello la viboreante soga, lanzada con destreza magistral por el gaucho.

De nada valió el recurso, pues bastaron cuatro o cinco golpes de las zarpas para cortar el bien trenzado lazo.

Hombre y fiera se miraron entonces, cara a cara. Los ojos verdes del jaguar centelleaban. Los del gaucho, fijos y atentos, parecían querer adivinar las intenciones de la taimada bestia. Y tras ese breve instante de mutua observación, dieron principio al singular combate. Saltó el yagareté y el gaucho se echó a un costado, en un esquivo agilísimo y exacto. Las boleadoras golpearon la testa del félido con tal fuerza que los huesos crujieron. Otra vez, y otra, y otra, se repitió la escena. El brazo musculoso castigaba con rigor implacable. A veces también la zarpa lograba desgarrar la carne humana, pero sin alcanzar sitios vitales, porque la agilidad, la extraordinaria vista y la destreza del gaucho lo impedían.

Desde la quinchita del rancho, trémula de pavor, la mujer seguía las alternativas de aquella lucha bárbara. Y así pudo apreciar como, poco a poco, las esféricas piedras retobadas en cuero crudo fueron rompiendo el cráneo de la fiera, que tras un último bolazo, más potente y certero que los anteriores, desplomóse exánime a los pies de Peralta, el cual, sin hacer caso de la sangre que le empapaba el cuerpo, corrió a alzar la escalera para que bajaran del techo Manuela y el pequeño, salvados de una muerte segura por obra y gracia de su coraje y de su abnegación.

SERGIO GARMENDIA

Todos los escolares deben leer:

Crónica

DE LA BANDA ORIENTAL

*La historia de la Patria
narrada en forma de
un diario moderno*

**A PARTIR DE NUESTRA
PROXIMA EDICION**



LOS VEDDA los hombres que no ríen



Una cabaña de ramas construida por los Vedda. Cuando bajan de las montañas, establecen sus poblaciones en los huequillos de palmas y bananeros. Son raras las cabañas de barro.

203
204

EN el corazón de la isla de Ceylon viven los últimos descendientes de una raza que se extingue: los Vedda. Los habitantes de la "isla del león", reducidos aproximadamente a tres millares, viven semidesnudos en cavernas, mastican el betel y no conocen, como los antepasados, sino el arte de la caza con el arco.

El campesino, negro, con un pañuelo de color claro en torno a sus caderas, corre, arando el suelo con su arado de leño. Su pequeño buey tiene joroba y muestra la estatura y el trote del asno. En todas las calles se encuentran estos pequeños bueyes: es la única bestia de carga en toda la isla, a excepción del elefante y el hombre.

En una selva impenetrable y tremenda, que parecería no ser apta sino para el refugio de los animales, se esparcen núcleos de una humanidad primitiva que vagan sin cesar entre los árboles y en los declives de las montañas. Son los sobrevivientes del primero y misterioso pueblo que habitara Singala Dipa.

Singala Dipa, la "isla del león", es la Ceylon de nuestros días, prácticamente unida al continente indio por una cadena montañosa interrumpida por el mar en el breve techo que los indios llaman Puente de Rama. A través de este puente llegaron en la antigüedad y en largos intervalos, lo menos cuatro corrientes invasoras distintas.

Recuérdase, en primer término, un extraño pueblo de piel muy oscura, de pequeña estatura pero de cuerpo bien proporcionado y ágil, representado hoy por los aborígenes Rodia y Vedda. Siguiéron las estirpes llamadas hoy singaleses y, posteriormente, los Arios Védici, de lengua sánserita, que conquistaron la región bajo la guía del célebre Rama, cuya empresa constituye el argumento principal de la gran epopeya del Ramayana.

Los Vedda, primeros en el arribo a un país denso en selvas y rico en montañas, se dedicaron a la simple caza con arco y flechas y fue lógico que bajo la presión de más poderosos invasores, se refugiasen en los lugares más inaccesibles de la jungla y en el corazón de las montañas.

Llamados Jacco en la escritura sánserita, ocuparon en un tiempo toda la isla y fueron los indiscutidos amos de la selva. Los lugares más frecuentemente visitados en la actualidad por los Vedda — y donde surgen sus raras y miserables poblaciones — son las colinas boscosas entre Kandy y la costa oriental. A pesar de su cultura muy primitiva, ellos pretenden ser "hijos del rey" y así se llaman. No construyen cabañas habitualmente (y sólo en estos últimos años han adoptado la técnica de construcción de los vecinos Drávida), viven preferentemente en las grutas y bajo el amparo de las rocas; son, por lo tanto, de los últimos cavernícolas existentes en



Un termitario en la selva. El joven, con las piernas cubiertas, observa el movimiento de las hormigas, que los Vedda utilizan fritas como manjar.



Una madre con su pequeño y el perro, el único animal doméstico de los Vedda que utilizan también para la caza.

LA ISLA DE CEYLON

todo el mundo. No están organizados en tribus: tienen escasas nociones de los números y del tiempo; no tienen palabras para distinguir los colores básicos.

Pero, no son estas circunstancias lo que han causado el mayor asombro de sus visitantes ocasionales sino un hecho que parece por demás insólito: la ausencia de la risa.

Pero la verdad parece ser otra: los Vedda no rien delante de desconocidos frente a los cuales se sienten inseguros. Su seriedad es sólo una precaución.

Entre los tipos humanos de Ceylon, los Vedda son los más primitivos. No pertenecen a la casta más baja, pero son muy estimados por haber servido en tiempos lejanos como guerreros de los antiguos reyes.



Dos Vedda intentando prender el fuego. El método es prehistórico: La simple fricción de leños.



VATICINIOS DIARIOS PARA EL MES DE ABRIL

EN virtud de considerar de sumo interés el producto de hallazgos y revelaciones en el campo astrológico, nos place publicar el mismo en la seguridad de que habrá de concitar el interés de nuestras lectoras.

El estudio de las influencias astrológicas diarias para los nativos de todos los signos, es de alcance general. Contiene sugerencias y orientaciones bási-

cas al margen del destino particular de cada uno, pero en relación con la "chance" colectiva.

Si bien los astros no obligan al hombre en ningún sentido (vale decir, no son "fatalistas") lo inclinan o predisponen en todos los momentos de su vida.

Nuestro amplio y concienzudo horóscopo, pretende cooperar en el logro del éxito y la armonía a través del cono-

cimiento del poderoso influjo astral. El artículo que trata de la acción preponderante de la Luna—incluido en esta publicación— será muy útil en este año de gobierno lunar.

En cuanto al horóscopo de Venus (planeta del amor) será imprescindible para orientar a los enamorados. Es, concretamente, un presagio amoroso de medular atracción.

1

Oscuros nubarrones empiezan a oscurecer el horizonte de su vida amorosa. El temporal que sobrevendrá levantará obstáculos difícilmente salvables entre los enamorados. Si no obra con la suficiente cordura, la separación podría ser inevitable.

2

La precaución nunca está demás. Los asuntos a resolver este día tendrán que documentarlos sin falta. "Verba volant, scripta manent" (las palabras vuelan, lo escrito perdura) dice el proverbio latino. Todo lo que haya sido documentado de esta manera este día, será un acierto. La perseverancia, dedicación y diligencia nunca dejan de dar sus frutos.

3

El día transcurrirá apaciblemente sin mayores complicaciones.

4

Pequeñas incidencias se aproximan a un malestar pasajero. Pero no se deje ni molestar, ni atemorizar; siga imperturbablemente su tarea diaria. Conserve su serenidad.

5

Después de un amor tempestuoso y ardiente sobreviene el hastío, el aburrimiento y el deseo de quedarse solo. Basta la menor desavenencia para provocar una crisis en las relaciones entre ambos sexos hasta que la situación se agudice y amenace con la ruptura.

Un vuelco inesperado de ayer a hoy. Los conflictos amorosos y sentimentales volverán a su cauce presentándose todas las posibilidades de una reconciliación. En cambio, rehuya cualquier transacción pecuniaria, por más insignificante que fuese el importe en cuestión, pues... perderá su dinero.

7.

Gran día para inventores, estudiosos e investigadores. Surgirán nuevas ideas, propicias para invenciones que pueden dar una nueva orientación a nuestra vida.

8

Día de la meditación y recogimiento después de una larga temporada de realización dentro y fuera de su esfera de actividad habitual. Notará que el bienestar económico y todos los atributos exteriores del éxito no son suficientes para conservar el equilibrio espiritual y moral.

9

Nuevamente pugna entre los halagadores resultados financieros y los fracasos en el amor. Terminará el día sintiéndose abatido.

10

Buscando consuelo se arriesga de caer en manos inescrupulosas. Cuidado en trabar amistad con una persona del sexo opuesto a quien no se conoce a fondo. Sorpresas poco agradables y una larga sarta de discusiones, apasionadas pero estériles, sucederán con una serie de quebrantos en la salud y nervios sin contar el de su bolsillo.

11

Nuevas desavenencias causadas por su comportamiento apasionado. En su propio interés frene sus arrebatos.

12

Las frustraciones de sus últimos tiempos culminarán en un estado inquieto; los nervios tensos hasta sentirse incapaz de obrar lógicamente. Este día busque la soledad y la tranquilidad.

13

Aproveche la conjunción favorable de los signos para realizar todos los negocios importantes que tenía proyectado este día. Viaje tranquilamente; inicie nuevas o termine conversaciones pendientes; todo saldrá a su favor.

14

Inesperadas confusiones en la interpretación del significado de sus actos insinúan como consecuencia serios disgustos.

15

Sólo la vida sentimental desafía el tornado de acciones adversas hasta el punto de lograr vencer las primeras dificultades.

16

Unas horas apacibles compensarán por los largos días llenos de disgustos y serios inconvenientes. Sólo es lamentable deducir que estas circunstancias favorables no se producen también en el terreno de los negocios.

17

Un día decididamente favorecido; si no ambiciona algo que está más allá de lo razonable, lo tendrá, con poco esfuerzo.

18

Aprenderá este día que se debe dejar a los acontecimientos en su curso lógico. Cualquier intervención apresurada o violenta traerá como consecuencia un fracaso rotundo.

19

Riesgos de sufrir una seria decepción y no podrá librarse de las consecuencias de un desnivel nervioso provocada por un vuelco adverso en sus negocios.

20

Los asuntos sentimentales van con viento en popa. No así sus asuntos económicos. No pida préstamos este día pues le saldrán muy caros.

21

Inesperadamente encontrará obstáculos precisamente cuando todo había indicado una realización más que favorable de proyectos concienzudamente preparados. Si logra reunir el coraje necesario para enfrentarlos, triunfará.

22

Trate de aplazar la mayor parte de las resoluciones para este día en que, mediante la aplicación férrea de la lógica, obtendrá ventajas considerables pues actuará bajo influencias muy ventajosas. Todo lo que resuelva este día y que salga favorablemente, perdurará por un tiempo prolongado.

23

Paciencia, perseverancia y plena dedicación le exigirá este día para terminarlo a su completa satisfacción. Las actividades que requieren la aplicación de la ciencia, matemática y que, en general, exigen absoluta exactitud, serán beneficiadas.

24

Quitese las preocupaciones y, una vez terminada la tarea diaria, podrá entretenerse en rueda de amigos.

25

Una pasión abrasadora influirá en su vida emocional. Las olas de la pasión puestas en movimiento, difícilmente se tranquilizarán dentro de un tiempo prudencial.

26

Grandes conquistas en el campo de la aviación; viajes en el espacio. Nuevas invenciones facilitarán más todavía la tarea del hombre, llevándolo con un paso gigantesco hacia la automatización.

27

Las autoridades anunciarán importantes decisiones. Sobre su vida particular tendrán profunda influencia algunos asuntos relacionados con la firma de contratos.

28

Mal día para resolver asuntos importantes. Fracasos, disgustos, accidentes, pueden ocurrir si no obra con mucha cautela.

29

Favorable para realizaciones técnicas y científicas. Se anunciarán importantes inventos y descubrimientos.

30

La violencia en la vida privada o sentimental tendrá consecuencias imprevistas.

HOROSCOPO DE LOS CORAZONES

Amor bajo las estrellas

* Los vínculos sentimentales y amorosos están regidos por el planeta Venus, su influencia en este aspecto es más decisiva que el poder de los demás planetas en la formación del horóscopo personal.

Venus se constituye en único factor decisivo en materia de amor, de modo que es su posición la que determina el destino del corazón. Al consultar el horóscopo, habrá que guiarse únicamente por Venus; los demás planetas no intervienen. Es lógico, pues, que la fecha de nacimiento y los demás datos necesarios para el cálculo del horóscopo personal, en este caso estén de más.



* La posición de Venus en relación a Saturno y Urano es decididamente desfavorable. Entre los enamorados surgirán desavenencias, discusiones y, en algunos casos situaciones tan tirantes que una ruptura parece inminente e inevitable. La fidelidad mutua se pone a prueba y alrededor de este problema se manifiestan las controversias y la diferencia de opiniones. Se quebranta la fe en la otra persona; la sospecha, la desconfianza toman tanta fuerza que parecen una obsesión.

Un vuelco absoluto sufren los asuntos amorosos en la segunda quincena. Mientras el mes anterior transcurrió bajo signos adversos, la segunda mitad de Mayo es pura son-

risa y felicidad. Reina la armonía en los asuntos del corazón. Personas de uno y otro sexo encuentran con facilidad oportunidad para conocerse. Si esto sucede durante los primeros tres días, la amistad resultará duradera y se transformará fácilmente en un amor ardiente, sincero que durará toda la vida.

En los demás días los corazones vibrarán al unísono bajo el impulso de una pasión cuya llama se extinguirá pronto. La felicidad de los primeros días se apagará pronto porque descansa sobre el arrebato de un destello que encandila e impide ver la realidad.

ACTUALIDADES

Quince Años

* En la residencia de la familia Cassiñiga Reboledo se realizó una lucida fiesta bailable con motivo de festejar los quince años de la joven Angela Rosa Cassiñiga Reboledo.

En la oportunidad, la gentil festejada se vio rodeada de numerosas amigas que con su presencia hicieron que la fiesta alcanzara lucidos contornos.

En las notas gráficas se aprecia un núcleo de jovencitas asistentes y en la otra, a la homenajeadada en compañía de Adela Amejeira, Brigida Flores y Graciela Reboledo Suárez.



Fiesta Infantil

* Con motivo de celebrar el cumpleaños de los niños Daniel Eduardo y Carlos Alberto De Siano, tuvo lugar

en la residencia de sus padres, una agradable y simpática fiesta infantil, de la que participaron familiares y amiguitos de los homenajeados, quienes aparecen rodeando a los festejados en un paréntesis de la alegre fiesta.

Bodas de Oro

* En oportunidad de festejar sus bodas de oro los esposos Cipriano Rocha y Ana Larzábal, se vieron rodeados de familiares y amigos, lo que originó una reunión amena. En la nota se aprecia a los felices esposos en el momento de repetir el acto cumplido hace 50 años, es decir cortando la torta tradicional de novios, junto a un grupo de familiares que asistieron a la reunión.



Un juvenil grupo de las participantes del baile aniversario integrado por la Srtas. Olga de Castro Alvez, Cristina Piannoni y Lylian Beatriz Saucedo, junto a la señora Susana Serra de Martinez.

EN EL CLUB URUGUAY

* En los salones del Club Uruguay, se realizó el baile con que las Fuerzas Aéreas Uruguayas festejaron el aniversario de su fundación. Con ese motivo, se dieron cita en la oportunidad numerosas personalidades de nuestro mundo social, como asimismo autoridades nacionales, diplomáticas y militares.



Las Srtas. Alba Rigoli Núñez y Alicia Mattei Martínez en compañía del Brigadier Francisco Correa de Mello y el Teniente Ronald Yalchel durante la fiesta conmemorativa de las Fuerzas Aéreas Uruguayas.

Durante la brillante recepción formaron un grupo el Consejero Nacional Dr. Lorenzo y Losada, el Brigadier Conrado Sáez y el Coronel Julio César Urbin, a quienes observamos en amable conversación en compañía de sus respectivas esposas.





Madelón Rodríguez de Paez Vilaró, Daisy Storm de Arocena, Bimba Carnak de Storm, Embajador Francisco Javier Conde García, Dr. Raúl Alfredo Arocena y el señor Juan Storm, forman este núcleo de asistentes a la Embajada de España.

Despedida de un diplomático



Las señoras Gladys del Campo de Sartori, Delmond Ventura de Rompani y Martha Irazábal de Etcheverry conversan animadamente a la entrada del salón de actos de la Embajada.

Señora María José Saro de Conde y las señoras Martha Rodríguez Larreta de Bonavía e Isabel Yove de De Souza durante la recepción ofrecida por su esposo el Embajador de España, doctor Conde García.

* El Embajador de España doctor Francisco Javier Conde García y su esposa señora María José Saro ofrecieron una recepción en su residencia para despedirse de sus amistades con motivo de su traslado a Canadá, su nuevo destino diplomático.



Por primera vez en nuestro medio

MARIA LAGES SANSON EXPONE SUS TAPICES

por OLGA F. ALFONSO



La Srta. María Lages Sanson es profesora de Idioma Francés en nuestra Enseñanza Secundaria. En tal carácter, viaja en 1955 a Europa, en misión de estudios otorgada por el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria. Poco después, en 1961, gana el único premio de la Radio Difusión Francesa en un Concurso para América Latina, por el cual viaja nuevamente a París. Estudia allí el sistema Audio-Visual aplicado especialmente a las lenguas vivas, y realiza un curso de esmalte en cobre. Frecuenta ateliers de plásticos abstractos y prepara su exposición en la Galería de Bourgogne. También hace comentarios culturales en la Radio Televisión Francesa, en sus emisiones de ondas cortas para América Latina, y envía a la prensa montevideana conceptuosas notas sobre exposiciones temporarias. A su regreso, ofrece una charla con proyecciones: "Pedagogía y Arte", en la Asociación de Profesores de Enseñanza Secundaria. En la actualidad pinta con óleo y mezclas, trabaja el cobre, ensaya vitrales modernos y prepara cartones para tapices.

Realizó exposiciones en: Salón Nacional de Bellas Artes, Salón Municipal, Galería Roxy, Galería de Bourgogne, Primera Feria Nacional de Artes Plásticas, Suble Municipal y Segunda Feria Nacional de Artes Plásticas.

DURANTE su última visita a París, la Prof. María Lages Sanson concibió una idea: preparar cartones para tapices, y llevarlos a la realización, como no se había hecho aún en nuestro medio... Las grandes tapicerías de Francia están realizando tapices de artistas contemporáneos: cuentan con grandes artistas y grandes artesanos. Además sus lanas tienen la más grande posibilidad de colores allí.

Para llevar a la práctica su experiencia francesa en su patria, fue necesario aunar esfuerzos, puesto que además del elemento artístico tan esencial debía contarse con el artesanal, en la técnica de las lanas, colores y tejidos. La destacada pintora compatriota halló en la Sra. Nélida Costa de Leira, a quien en un complemento espiritual difícil de hallar, interpretó maravillosamente con su técnica, el carácter de la obra que se le presentaba. El primer tapiz creado resultó un éxito: lo vio María Luisa Torrens de Vignolo, crítica de arte de "El País" y Directora del Centro de Artes y Letras del mismo diario, y entusiasmó más aún a sus autoras, invitando a que se realizara una exposición con nuevos trabajos. Señalemos que en este Centro, actualmente se puede exponer al ser invitado, y no por simple solicitud como ocurre generalmente.

La exposición que se inicia mañana, pues, se debe a la conjunción de tres

factores decisivos: inspiración de María Lages Sanson, manufactura, o más diríamos interpretación de la Sra. de Leira, y apoyo y estímulo de María Luisa Torrens.

Antes de la muestra, quisimos conversar con la Srta. Lages, por lo que la visitamos en el atelier. Estaba con la Sra. de Leira, preparando los últimos detalles de su nueva experiencia, por lo que nuestra llegada fue oportuna, al conocer el pensamiento de ambas.

Muy feliz ante la expectativa de lo nuevo, la Srta. Lages nos señala que sus tapices son únicos: no se hacen copias, no reproduce el dibujo, ni permite que la fábrica lo haga. "No tendría razón de ser... Cada obra pertenece y responde a un momento determinado de inspiración, que al reproducirlo, ya no sería el mismo..."

En principio nuestra pintora encontró el obstáculo de los colores en nuestro medio. No hay colores en las lanas y dentro de ellos no hay tonos en variedad. De esta forma, el cartón que se prepara para llevar al tapiz, está limitado en sus posibilidades. Pero en la Sra. de Leira halló el summum de colaboración; también ella viajó a Europa, y volvió muy influenciada por cuanto había visto. Especialmente, y por lógica de su especialidad, observó y estudió la técnica del tapiz oriental. Y, por sobre todo, vio la posibilidad de que en nues-

tro país surgiera una industria importante, pues poseemos el elemento esencial, la lana. Existía la dificultad de dar los matices, y ellos se lograron con distintos grosores de lanas y distintos tipos de hilados.

Nos relatan una anécdota. En principio, la artista quiso adaptarse a la técnica, al no conocer el alcance de logros en el color. Cuando le llevó su obra, la Sra. Leira se extrañó mucho: no era ella, no estaba allí la artista que ella conocía. Cambiaron entonces el sistema, adaptándose la técnica al espíritu de la pintura y surgió la expresión del arte que en el cartón anterior no sentía.

Nos interesamos por saber cómo se inició en la Prof. Lages su vocación por los tapices. A este respecto nos dice:

—"Comprendí que nuestra arquitectura moderna necesita más calor en sus paredes. El tapiz ha sido y es funcional, pues ofrece calor y estética. Estética por su valor decorativo, y calor por el factor lana, imprescindible. Con el tiempo, el hombre ha evolucionado, y la suntuosidad le ha llevado a utilizar otros elementos, como seda o sintéticos, pero la lana sigue siendo el más fiel, y a ella se vuelve invariablemente. Además tiene la propiedad de amortiguar el sonido: donde predomina el cemento, no se puede hablar ni escuchar música con deleite, si no hay lana, ya sea en tapiz o alfombra."

Reunion Social

* Los esposos Julio Tellier y señora Lupita Camarena, ofrecieron una recepción a sus amistades con motivo de ausentarse del país, ya que en fecha próxima partirán para Brasil. En la referida oportunidad, los esposos fueron saludados por numerosas personalidades de nuestros círculos sociales en los que actúan, habiéndose ganado el aprecio sincero de todos quienes los trataron.



El señor Julio Tellier y su esposa Lupita Camarena, rodeados por las señoras de Gilbert, Nafath, Kich y los señores Gilbert y Kich.



Señoras de Klelmikran, de Beandoir y de Elevey, Lupita Camarena de Tellier, y los señores Edmundo Lagsner, Ernesto Lagsner, Walter Ruiz y la señorita Simone Bearnvas, durante la recepción.

Los dueños de casa junto a los esposos Emilio Bolz y señora Amparo García Lagos, Sr. Juan Seizoa Goyén y señora Betty Pietra





Aspecto de la iglesia y plaza de la ciudad de Canelones, donde pernoctó Darwin, según un apunte de Besnes Irigoyen.

Hombres célebres en el Uruguay

VIDA Y AVENTURAS DE CARLOS DARWIN

Segunda estadía en el año 1833

por Juan Carlos Guarnieri

EL novel naturalista ignora o pasa por alto la intensa tragedia que están viviendo los países del Río de la Plata, recientemente surgidos de la sombra colonial. Nada habla de política. Con toda seguridad que no le interesa. Para nosotros el porvenir está lleno de signos adversos que a él no le tocan.

En noviembre de 1833, habiendo regresado de Santa Fe, Darwin se encuentra en los alrededores de Buenos Aires, a la sazón sitiada, y le urge partir a Montevideo para alcanzar allí al "Beagle". Después de muchos ir y venir y peligros, merced al conocimiento que había trabado con Rosas, logra embarcar en un pequeño navío que lo conduce a esta ciudad, donde se entera que el "Beagle" aún no se hará a la vela por varios días. Decide efectuar un nuevo viaje por nuestro país. Su objetivo es visitar las ciudades de Colonia y Mercedes, remontando desde la última el Río Uruguay y el Negro, y el 14 de noviembre inicia su nueva aventura.

El viaje a caballo —era ya un experto jinete que cabalgaba a la criolla— no careció de emociones; la primera noche duerme y descanza en la casa de su guía en Canelones, y continuando su itinerario la pequeña expedición encuentra los arroyos y ríos fuera de cauce, lo que hace lenta y penosa la marcha. El paso de estas corrientes tumultuosas desbordadas sobre los campos despierta una vez más su admiración por los caballos criollos y la pericia e intrepidez de los gauchos para vencerlas, tomando aquello como una actividad corriente, serenos ante el peligro. Lo hacen montando desnudos sobre sus cabalgaduras, o echados al agua tomados de las crines o colas.

"Es un bello espectáculo —apunta— ver a un hombre desnudo sobre su caballo; jamás hubiera creído que los dos agrupados formarían tan buen conjunto".

Atravesando aquella bella región piensa que hasta entonces había mantenido un falso recuerdo de la Banda Oriental, pues sus tierras le habían parecido monótonas y llanas en su mayor parte. Se apercebe que éstas están formadas por hermosas lomadas que se encadenan y suceden hasta el infinito dando curso en sus bajíos a numerosos arroyos y a algunos ríos caudalosos que fertilizan sus apacibles vegas. Pero era —sin duda— que acababa de cruzar en largos y tediosos días millares de kilómetros a través de las pampas argentinas. Por el mismo motivo, tal vez, advierte que la Banda Oriental no carece de árboles, como había anotado antes en su Diario, al encontrarse frente a los desérticos médanos de Maldonado. "He recorrido en total 20 leguas a través de un país cubierto de hermosos árboles", escribe entonces.

Después de pernoctar en Cufre, llega por fin a la Colonia del Sacramento —viejo bastión del poder colonial portugués y de su comercio ilícito en nuestro país y Buenos Aires, el contrabando, que fue la mayor actividad comercial de estos países por lapsos seculares.

Esta pequeña ciudad le impresiona gratamente con sus casonas cubiertas de tejas rojizas y sus muros vetustos y enmohecidos. Conoce su historia y aprecia la efervescencia política, los fermentos de democracia que existen allí, donde todos los hombres, aunque no fueran comerciantes "sabían firmar".

Una estancia junto al Arroyo de las Vacas, y una raza rara de bovinos —

Al día siguiente —incansable siempre y deseando aprovechar el tiempo— visita una estancia en la boca del San Juan, propiedad de su anfitrión en Colonia. El establecimiento tenía una superficie de dos leguas cuadradas y estaba poblada por 3.000 vacunos, 600 ovejas, 700 yeguas y 150 caballos de andar. Por ella se le había ofrecido a su propietario —un señor inglés— la suma de 10.000 pesos, pero él creía que podría obtener algo más.

Aquí observó una extraña raza de vacunos que alrededor de un siglo atrás era muy rara en las estancias de Buenos Aires, y cree que ha tenido su origen en los rodeos indígenas del Sur del Río de la Plata.

Dejemos que él la describa:

"Por dos veces encontré en esta provincia vacunos pertenecientes a una raza denominada *chata* (ñata). Tienen con los otros bovinos poco más o menos las mismas relaciones que los perros de presa, dogos y alanos con los otros perros. Su frente es deprimida y amplia, la extremidad de las ventanas de la nariz levantada, el labio superior se retira hacia atrás; la mandíbula inferior avanza más que la superior y se curva también de abajo arriba, de tal forma que los dientes siempre están a descubierto. Las ventanas de la nariz las tienen muy arriba y muy abiertas y sus ojos se proyectan hacia adelante. Cuando andan lo hacen con la cabeza muy baja; el cuello es corto; las patas traseras son un poco más largas que las delanteras, cosa nada corriente. Sus dientes al descubierto, su corta cabeza y sus ventanas de la nariz tan altas, les dan un aspecto batallador y cómico al mismo tiempo".

Un amigo suyo —el capitán Sullivan— le remitió más tarde una cabeza completa

de este extraño bovino —del que nunca oímos hablar— la que agradeció con su pasión de naturalista, y fue depositada luego en el Colegio Médico de Inglaterra.

Las Viboras. Una sobremesa interesante y agradable —

Después de abandonar la estancia mencionada, se aloja por la noche en la vivienda de un norteamericano, propietario de un horno de cal en el Arroyo de las Viboras, y por la tardecita toma rumbo a Mercedes, prefiriendo hacer el viaje por tierra. Pasa la noche en una gran estancia cuya superficie es de diez leguas cuadradas, a cargo de un sobrino de su propietario que tiene como huésped a un capitán argentino, recientemente asilado allí por los sucesos que en su patria acontecen. La cena hubo de ser buena y la conversación tocó después los más diversos tópicos. En su discurrir, Darwin asegura que la tierra es redonda, lo que arranca gritos a su asombrado auditorio. No pueden tomar por cierta tal afirmación del joven "gringo", pero uno de los presentes le comunica que ha "oído hablar de un país donde el día y la noche duran seis meses seguidos! País habitado por habitantes altos y delgados!". Le hacen preguntas sobre los ganados de Inglaterra y de sus precios y quedan maravillados cuando les afirma que allá no se utiliza el lazo para atraparlos. Entonces piensan que lo hacen utilizando las boleadoras, pero Darwin debe esforzarse para hacerles entender que esta arma de caza y de guerra tampoco se conoce por allá.

La charla gira después en torno a la belleza de las mujeres de uno y otro país, en base a preguntas efectuadas por el capitán argentino.

"El capitán —dice el naturalista— finalmente dijo que

tenía una pregunta para hacerme, pero una pregunta de mucha importancia, a la que me rogaba que contestara con toda verdad. Casi temblaba yo al pensar en la profundidad científica que iba a tener la pregunta y el lector podrá juzgar. Hela aquí: ¿No son las mujeres de Buenos Aires las más bellas del mundo? Como un verdadero renegado le contesté: "Ciertamente, sí". Y agregé, tengo otra pregunta que hacerle: ¿Hay otro país del mundo donde las mujeres lleven peinetas tan grandes como las que lucen las de Buenos Aires? Solemnemente contesté. Afirmé que nunca lo había encontrado. Quedaron encantados, y el capitán exclamó: ¡He aquí un hombre que ha corrido la mitad del mundo y nos asegura que eso es así! Siempre habíamos creído, pero ahora estamos seguros de ello".

Tal discreción —o el sentido de la hospitalidad de aquel hombre— determinó que el capitán le brindara con mucho gusto su mullida cama, yéndose a dormir a lo gaucho sobre su recado.

En la estancia de Mr. Lumb

Como vemos, Darwin sabía olvidar a su manera sus constantes preocupaciones científicas y departir con extraños con gusto y buen humor y con el tacto proverbial de los hombres de su raza y de su cultura.

El 22 de noviembre llega a la estancia de un inglés apellidado Lumb, donde permanece tres días. En su transcurso, este Lumb le hace conocer los alrededores, visitan la Sierra de Pedro Flaco (1) y en una de sus tantas conversaciones le habla del Cerro de las Cuentas, donde se suelen recoger con facilidad piedrecitas laminadas y perforadas que se tienen como cuentas de collares indígenas, a lo que parece no dar mucho crédito por su escaso interés por la arqueología. Le hace conocer también el Río Negro —río de tantas vueltas según nuestros paisanos, que ha pasado de la geografía al proverbio— admirándose de sus

rocosos acantilados y de sus montuosas y verdegrasantes vegas.

En esta hacienda estudia u observa la forma en que se crían y se adiestran por allí los perros pastores de ovinos, que por lo acertada y simple lo llevan a la perplejidad. Desde cachorrillos los separan de su madre y llevándolos al rebaño se les busca una oveja que hecién ha dado cria para que los amamante. Además duermen sobre pieles de ovejas.

El cachorrito considera a la oveja su madre natural y sus primeros juegos son con sus forzados hermanitos, los corderitos. A los pocos meses, cuando comienza a despertar su vigor, se le castra y queda así despojado de una parte —la más poderosa— de los instintos de su raza, no abandonando ya jamás a sus débiles e indefensos compañeros. Recibe su comida diaria en la estancia, pero de una manera que parece que la va a hurtar, saliendo una vez obtenida la pitanza a todo correr, a veces perseguido por el más desgraciado gozquecillo hasta llegar a su querido rebaño. Una vez allí se convierte en el animal fuerte y agresivo que es, no permitiendo la entrada ni el merodeo de un animal salvaje, ni siquiera de ninguno de su clase, poniéndose siempre al frente de sus protegidos en el momento de peligro con tales señales de ferocidad que hasta las bandas de perros cimarrones hambrientos no se atreven a atacar aquel ganado puesto bajo su custodia.

Espíritu analítico poco común, trata de explicarse esto que aparece ilógico a primera vista, y dice: "...el perro pastor considera a los carneros como hermanos suyos y adquiere así la confianza en sí mismo; los perros salvajes, aunque considerando que cada carnero considerado individualmente no es un perro, sino un animal bueno de comer, adoptan sin duda también, en parte, esa misma manera de ver cuando se encuentran en presencia de un perro pastor a la cabeza de un rebaño".

Toxodones, armadillo, etc. —

Darwin, llegó a Mercedes, pero nada acerca de la culminación de este viaje se detalla en el texto que consultamos. El 26 de noviembre emprende el camino de retorno a Montevideo, mas habiendo oído con insistencia la versión de que en el arroyo Sarandí —afluente del Río Negro— se descubrían enormes y extrañas osamentas, se dirige hacia allí y de pronto da con una cabeza de *Toxodon* que se hallaba en perfecto estado de conservación. Sólo ostentaba algunos deterioros en los enormes dientes, porque los muchachos del contorno la habían tomado como centro de sus juegos, y se ejercitaban con aquella cosa monstruosa, haciéndola blanco de sus pedreas. La adquirió —confiesa— por el precio de 18 peniques... Su huésped, que lo acompañaba (tal vez Mr. Keane en cuya vivienda de Bequeló halló un buen hospedaje) y Mr. Lumb, de Buenos Aires hicieron llegar más tarde a Inglaterra a este y otros restos de *Toxodon*.

Asimismo parece que encontró junto al pequeño Sarandí grandes trozos de caparazón de un animal de grandes dimensiones que encuentra parecido a un armadillo —quizás un *gliptodonte*— y una cabeza del gigantesco *Myloodon*. Esta última parecía muy reciente, tanto que estudios hechos luego por Mr. T. Reeks determinaron que ésta contenía un siete por ciento de materias animales. "El número de restos —apunta con optimismo— sepultados en el gran depósito que forman las Pampas y que recubre los peñascos graníticos de la Banda Oriental debe ser

considerable. Creo que una línea recta trazada en cualquier dirección a través de las Pampas, cortaría algún esqueleto o algún montón de osamentas. Además de las osamentas que he encontrado durante mis cortas excursiones, he oído hablar de otras muchas, y se comprenden fácilmente los nombres del río del Animal, colina del Gigante, etc." (2).

De nuevo en Montevideo. — Sus clases superiores —

Continuando su ruta llega a Montevideo el 28 de noviembre, después de haber pasado por Las Piedras, pueblecillo que le agrada por sus atractivos alrededores, con algunas huertas de variada extensión, donde lucen las sementeras y comienzan a hacer sombra las verdes y corpulentas higueras, trayendo la impresión de que ha atravesado una comarca agradable y pintoresca, sin duda acicateado también por la dulzura del clima de la época, en la que ya comienza a apuntar nuestro verano.

¿Cómo pasaron los días del futuro ilustre hombre en Montevideo? No lo dice, pero algunas de sus páginas tienen palabras ásperas para algunos hombres y para la vida de las clases superiores. No las queremos transcribir in extenso por motivos obvios, que todos los historiadores conocen. Apuntaremos sólo lo siguiente de su famoso *Diario*: "Las clases más elevadas, más instruidas, que viven en las ciudades, poseen las cualidades del gaucho, pero en menor grado sin embargo; pero un gran número de vicios que el gaucho no tiene anulan, lo temo así, esas buenas cualidades.

(Pasa a la Pág. 71)

Peineteros al salir la dama de su casa. Caricatura de la época refiriéndose a las extravagancias de la moda. Dibujo de Moulin en el álbum *Trajes y costumbres de Buenos Aires* (del Museo de Buenos Aires).





crónicas campesinas

el quin

* Para renovar el pajizo techo a dos aguas del galpón principal, don Gumerindo contrató a un antiguo quinchador del pago llamado Antolín Barreto, especialista en esa clase de trabajos, y que al decir de los peones de la estancia no tenía par en su oficio. Porque, según afirmaban ellos, aquel hombre ya entrado en años, de aspecto taciturno, parco en palabras y en gestos, era capaz de construir con idéntica maestría una techumbre lisa que una quinchada de "esca-

mas" de esas que por las dificultades que entraña su ejecución, y por su bella forma ondulada, constituyen un verdadero lujo en las viviendas del campo.

Luego de un minucioso examen del galpón, Barreto opinó que convenía hacerle quinchada de "escalera", la más adecuada a su juicio, por consistente y sólida, para techos de grandes dimensiones. Y habiendo aceptado don Gumerindo aquella sugerencia, el quinchador dio de inmediato comienzo a su tarea,

que comprendía dos etapas espaciadas entre sí por un lapso de tres meses, aproximadamente.

Primero cortó en el bañado la paja brava, escogiendo aquellas matas más altas y mejor sazonadas, y formó con ellas centenares de mazos que fue agrupando de pie contra una empalizada de ripias, a fin de facilitar así su oreo por parte del sol y el aire. Cortó asimismo en el monte algunas docenas de varas de sauce criollo, largas, rectas y de parejo espesor, y luego de

labrarlas prolijamente con un hachita liviana y muy filosa dejolas libradas también a la acción del tiempo, que habría de secarlas poco a poco, pero acondicionándolas bajo techo, eso sí, para evitar que se torcieran por efecto de las lluvias y de los rayos solares.

Concluida aquella primera parte del trabajo montó en su caballito moro y se marchó al trote lento, prometiendo volver cuando los materiales a utilizar estuvieran ya bien secos.

tabaco negro armado en cha-
la de maíz, salían además de
las palabras chanceras, fre-
cuentes y estentóreas risas
que el más nimio motivo bas-
taba para provocar.

Ello no impedía, sin em-
bargo, que sus manos se mo-
vieron de continuo entre los
haces de fillosa paja brava,
ajustando aquí un detalle, co-
rrigiendo allí un defecto, y
expuestas al parecer a la
amenaza de tajos que nunca
se producían. Yo confieso que
se me erizaba la piel viéndola
deslizarse entre aquel
montón de cuchillos vegeta-
les, que para ellas resultaban
inofensivos como si se tra-
tase de juncos o de mansas
totoras.

Uno tras otro se alineaban
los mazos sobre el envarilla-
do. La maceta golpeaba con
firme exactitud, nivelándolos
y refundiéndolos en un solo
cuerpo, bien ensamblado y
compacto. Y los rectos costu-
rones de alambre, todos equi-
distantes y cuidadosamente

rematados en sus bordes, iban
marcando una especie de es-
cala descendente que a la vez
que hermoseaba el nuevo te-
cho garantizaba su solidez y
su impermeabilidad.

Largos días empleó el quin-
chador en su trabajo. Y una
vez que lo hubo terminado
volvió a ensimismarse y a ad-
quirir aquel aire cazurro del
principio.

Don Gumersindo le recom-
pensó con gran esplendor,
como acostumbraba a hacerlo
con cuantos trabajaban en la
estancia, pero no sin felicitarle
antes por su esmero y
destreza. Y Aniolín Barreto
recibió con más satisfacción
los elogios que el dinero que
acababa de ganar en buena
ley, sin duda, porque amaba
mucho su oficio y encontraba
en él un sentido para su vida
humilde. De ahí que al des-
empeñarlo se tornara jovial
y alegre, transfigurándose en
una forma que entonces me
pareció inexplicable y que
hoy comprendo y admiro.

chador

por SERAFIN J. GARCIA

ilustró: JOSE RIVERA

Así lo hizo, en efecto, pero
esta vez conduciendo un ca-
rrito de pértigo, donde trans-
portaba, entre otras cosas, va-
rios rollos de alambre fino y
una pesada maceta de ma-
dera.

Desde que se encaramó al
galpón para despojarlo de su
vieja quinchá, gastada y car-
comida por las intemperies,
pareció transfigurarse. Silba-
do de continuo mientras per-
manecía sobre el techo, y
hasta solía intercambiar ale-
gres chanzas con Ruperto, a

quien había designado el pa-
trón para que le sirviera de
ayudante.

Pero su inesperado buen
humor culminó cuando, hecho
ya el nuevo envarillado con
los listones de sauce, dio co-
mienzo a la parte principal
de su obra. Brillábanle de sa-
tisfacción los ojos mientras
iba ordenando sobre el ma-
deramen, para coserlos des-
pués con el alambre, los ma-
zos de áspera paja. Y de sus
labios rugosos, entre los que
humeaba el grueso cigarro de





ENLACES DE LA SEMANA

Porciúncula Lamela - San Martín

* Aurora Porciúncula Lamela, que días pasados contrao enlace con el alférez (P.A.M.) José A. San Martín. Al acto, realizado en la Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, asistió una distinguida concurrencia.



Van Rafelghen - Rial Tarallo

* A una lucida nota social dio lugar la consagración de la boda de la señorita María Siles Rial Tarallo con el Ing. Luis Jorge Van Rafelghen que tuvo lugar en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua y Santa Clara. En la nota se observa el instante que abandonan el templo.

Rodríguez Villamil - Ravenna

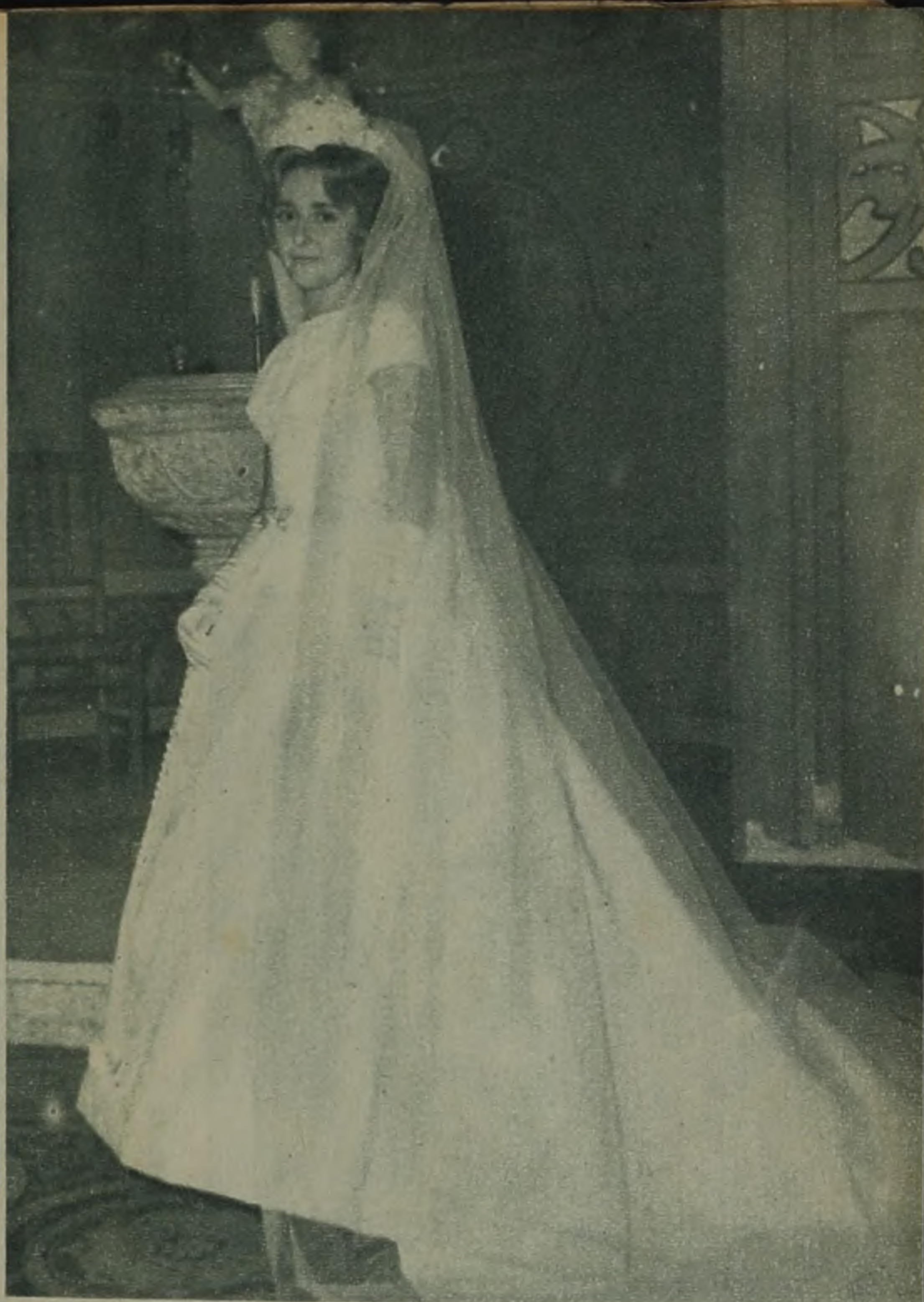
* Rosina Ravenna San Martín que contrajo enlace con el señor Ramiro Rodríguez Villamil en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes. En la oportunidad lució un modelo realizado en raso enteramente bordado en perlas. De manto largo de tul, estaba sujeto por una alhaja de brillantes de tradición familiar y en la mano llevaba un manojo de pimpollos de rosas blancas.

Correa Pintos - Moré Cerisola

* Recientemente tuvo lugar el enlace de Annabel Moré Cerisola con el doctor Mario Correa Pintos. Durante la ceremonia en la Parroquia de San Juan Bautista, la novia llevó un exquisito modelo de Balmain, estilo Imperio, de organza natural sobre faya, con detalles de moñas de azahares y larga "traine" que partía de la espalda.



Los padrinos, señor José Moré Gutiérrez y su esposa América Cerisola, la señora Delila Pintos y el señor René Correa, aparecen con los contrayentes.



Alvarez Patetta - Fabregat Villegas

A En la Capilla de María Auxiliadora tuvo lugar la consagración de la boda de la señorita Dinorah Fabregat Villegas con el señor Daniel Alvarez Patetta, estimada pareja de nuestro medio social. Con tal motivo sus numerosas amistades se dieron cita para presentar los saludos a los jóvenes novios lo que originó una grata reunión social.

María Antonieta

INTERPRETE DE NUESTRA POESIA Y DANZAS

MARIA Antonieta Perelli es una de nuestras más destacadas intérpretes de poesía gauchesca. Recientemente, con motivo del "Día de la Tradición" tuvo oportunidad de intervenir en algunos espectáculos programados, con todo éxito. Su amor por el folklore, le indujo a formar también un conjunto de bailes nativos, "Amanecer", el cual lleva a todos los confines de la República, nuestros bailes y canciones.

—¿Cómo nació su vocación por el folklore?

—Cuando pequeña, estudié durante varios años danzas clásicas. Pero, cuando tuve oportunidad de conocer y comprender las danzas folklóricas, me sentí atraída por ellas; a pesar de no poseer la técnica y plasticidad de la danza clásica, era algo que vibraba y se magnificaba en mi alma. Bailándolas me sentí más oriental, y conociendo las de otros pueblos, me di cuenta que esta maravillosa expresión popular puede acercar, conociéndose entre sí todos los países del mundo.

—Por eso dentro de mi ser nació y creció ese afán por conocer y hacer conocer a la juventud, la niñez y los adultos estas danzas, dedicándome por entero a ellas.



María Antonieta Perelli, durante una de sus danzas. Observan el poeta Miguel Ángel García y la cantonista Marisa Lamar



Perelli

Por OLALBA

A la derecha, la destacada intérprete en dos expresiones que le son características

Recogí material en las embajadas —que gentilmente me lo brindaron— suficiente para enseñar cualquier danza típica de cualquier pueblo, pero sobre todo aprendí, enseñé y exalté los bailes orientales que tanto caen en el olvido.

—¿En cuánto a la poesía?

—De la poesía americana y gauchesca, temo caer en una redundancia, pues a pesar de conocer algo de poesía francesa, italiana y española, y haber recitado como “niña prodigio” en colegios y liceos, cuando conocí la literatura gauchesca desde el gran Bartolomé Hidalgo hasta nuestros autores actuales, y también comencé a leer varios poetas americanos, sentí la misma sensación que en las danzas. Sin dejar de reconocer y gustar la gran poesía clásica, tenemos americanos y también orientales que son grandes autores... Y considero que es deber de americanos y de orientales, conocer y difundir antes que nada, lo nuestro; nuestro arte en cualquier manifestación.

—¿Cuándo comenzó a cristalizar su vocación?

—En danzas folklóricas, cuando mi primer profesor de música, Ruben Carámbula, me invitó al Instituto Panamericano de Folklore; en poesía gauchesca en el mismo Instituto, cuando sentí de labios de su autor, el desaparecido poeta treintaytresino, Valentín Macedo, el poema “A vos no te importe”. Me emocionó tanto que se lo pedí para tenerlo, y al mismo tiempo, cuando lo volví a encontrar, le conté que de tanto gustarlo lo memoricé... casi a la fuerza lo tuve que recitar, diciéndome el poeta —nunca lo olvidaré— “Con esa voz y esa emoción, ¿cómo no recitas poemas gauchescos, m'hija?”

—En poesía americana, me inicié también en el Instituto Panamericano, en los homenajes que se tributaban a cada país hermano en la fecha de su Independencia.

Interminable sería la lista de sus distintas actuaciones cumplidas, tanto con su conjunto de danzas, como recitando poesía gauchesca o americana. Diremos que se presentó en diversas instituciones públicas y privadas, de enseñanza, hospitales, clubes de residentes del Interior en nuestra capital, en ciudades del Interior, en teatros y en televisión, así como en la República Argentina en recitales poéticos. En nuestro medio, también ilustró con poemas, conferencias dictadas por distinguidas personalidades.

—¿Cuál es su actividad actual?

—Puedo resumirla así: ensayos semanales del Conjunto de Danzas “Amanecer”, clases de danzas folklóricas americanas, y especialmente orientales, para maestros, adultos y niños en el Instituto de Extensión Cultural y en el Jardín de Infantes “La Ronda” este año pienso reiniciar, como el pasado, mis clases de folklore en las escuelas, contratada por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria.

—Desempeño la misma actividad en el Club Nacional de Football, así como la formación del conjunto de danzas folklóricas americanas de la institución. Continúo mis actuaciones en la audición “El Chasque Oriental” en CX32 Radio Sur, etc.

—¿Qué proyectos tiene, María Antonieta?

—Tengo una invitación para actuar en un importante programa de televisión en la próxima temporada, sobre folklore americano.

—¿Puede adelantarnos algo?

—Por el momento no, pero si puedo decirle que será una novedad con grandes proyecciones de futuro, que contará con la actuación y colaboración de grandes personali-

dades residentes en nuestro medio. Le prometo cuando me sea posible, adelantarle la primicia.

—En mis proyectos próximos, está también dictar clases de danzas folklóricas en el Centro Militar y en el Club Central.

Cuando dejamos a María Antonieta Perelli, queda en nuestro apretón de manos, implícito, nuestro deseo porque el éxito la siga acompañando... Lo deseamos por su mirada clara, siempre de frente, y porque en ella vemos la expresión de nuestra raza, sin dobleces, temperamental, inquieta...





"Los guerreros", escultura de bronce de Bruno Giorgi, erigida frente al Palacio de la Justicia. Es evidente la influencia ejercida por los artistas contemporáneos en toda la estructura de la capital nacida en el desierto y circundada por selvas. El edificio fue diseñado por el arquitecto Costa, autor de la planimetría de Brasilia.



BRASILIA:

¿dejará de ser capital?

LOS obreros que construyeron la ultramoderna capital del Brasil, establecieron por dos veces en los últimos días barricadas en las carreteras que conducen a Brasilia y se trabaron en lucha con la policía. El comercio tuvo que cerrar sus puertas en varias oportunidades ante esas manifestaciones. Los "cadangos", como se les llama a los obreros que levantaron hace algunos años la insólita ciudad, mantienen la huelga y posición de violencia a raíz de las demandas de mejores salarios y de trabajo. Esto último es muy importante: en Brasilia no se edifica desde hace meses.

Pero no es sólo esto: se anuncia ahora que el Parlamento será trasladado nuevamente a Río de Janeiro.

Quizás todo este complejo panorama sea el resultado del momento de inquietud que padece la nación hermana, como consecuencia de una crisis política, económica y social, y la aproximación de las elecciones presidenciales que se llevarán a cabo en 1965.

Mas ello hace meditar sobre un tema muchas veces barajado en los mismos círculos gubernamentales y privados brasileños: ¿dejará de ser Brasilia la capital del país norteno?

La interrogante se abre con caracteres muy sombríos, y de ella se aprovechan, lógicamente, quienes en ocasión de idearse la construcción de la urbe como avanzada de la civilización en la selva, criticaron acerbamente las intenciones del ex Presidente Kubitschek y la inspiración de Lucio Costa y Oscar Niemeyer.

Si Brasilia pierde el cetro gubernamental, es factible que su crecimiento de futuro, previsto por sus autores, se vea seriamente amenazado. La ciudad que se fabricó partiendo del cero —la primera vez en la historia de la civilización que nace una ciudad de la nada, concebida por la fantasía del hombre— quedaría estancada quien sabe por cuanto tiempo.

No obstante, estimamos que la suerte de Brasilia no está sellada en la actualidad, sino que dependerá en buena parte, de los resultados comiciales del próximo año.

Para quienes han puesto en ella sus esperanzas, anhelos y fortunas, la espera deviene angustiosa.



El Palacio del Congreso, junto al Parlamento, levantado en la Plaza de los Tres Poderes. En el cuerpo central sobresalen dos cúpulas, una de las cuales tiene la singular forma que se contempla. Bajo ella está el salón de sesiones de la Cámara, esa que puede no estar más.



El modernísimo edificio del Palacio del Parlamento captado tras la curiosa escultura de piedra que recuerda una de las "Musas inquietantes", descritas por De Chirico en 1916. La noticia del traslado del Parlamento sobrecoge un poco cuando se contempla la inmensidad de la obra.

Una vista de la "Ciudad libre", donde habitan los trabajadores y, por ende, los "cadangos". Dista unos diez kilómetros de la ciudad y su población se calcula en unas setenta u ochenta mil personas. Cabe pensar la situación que les provocaría el estancamiento de la flamante capital

XXI^a VUELTA CICLISTA



LAS copiosas lluvias caídas dejaron los caminos poco menos que intransitables, los largos trayectos que unieron las capitales de los Departamentos visitados resultaron serio obstáculo, las inevitables caídas provocaron disminuciones físicas, no obstante lo cual, un gran número de ciclistas dio término a la clásica competencia del pedal denominada Vuelta Ciclista del Uruguay.

Precisamente, los inconvenientes precipitados, sirvieron para que los esforzados deportistas, dijeran a todos los ámbitos de la patria, lo que puede la firme voluntad, el tesón y la endurance de quienes practican el referido deporte.

Lamentable, se produjeron algunas deserciones de quienes experimentaron serias lesiones, o irreparables desperfectos mecánicos, pero corresponde establecer que sin tener en cuenta la clasificación final de quienes cumplieron todo el recorrido fijado, son merecedores del sincero aplauso de la cálida acogida y de las felicitaciones de todos.



Isq. Eulter Moyano el
ta vez hizo suyo el
lo un récord difícil
mente logró la prime
cio, Odon Sánchez y H
que debió descer
luego de un comienzo
culminar en brillante
tanciarse del grupo
la algarabía de la p

LISTA DEL URUGUAY

En esta oportunidad, al disputarse la XXI edición de la Vuelta, llevó el nombre de Consejo Nacional de Gobierno, en tanto que las etapas se denominaron con el nombre de cada uno de los Ministerios. Una vez más, el Club Atlético Policial, organizador de esta competencia iniciada en 1939, ha tenido la satisfacción de ofrecer a los aficionados de todo el país, una competencia que sin duda mucho prestigia a la institución, a los pedalistas y al deporte uruguayo todo.

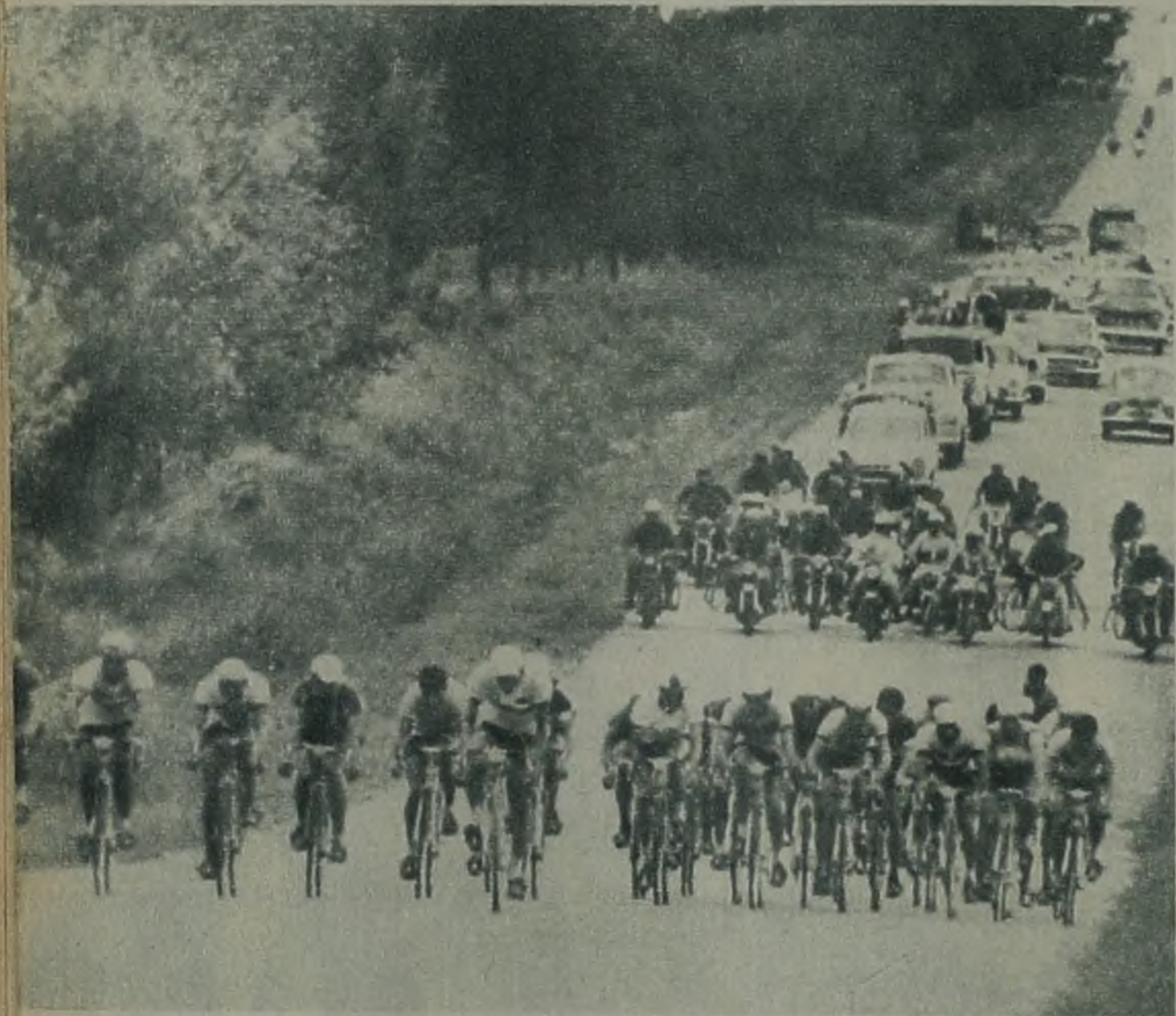
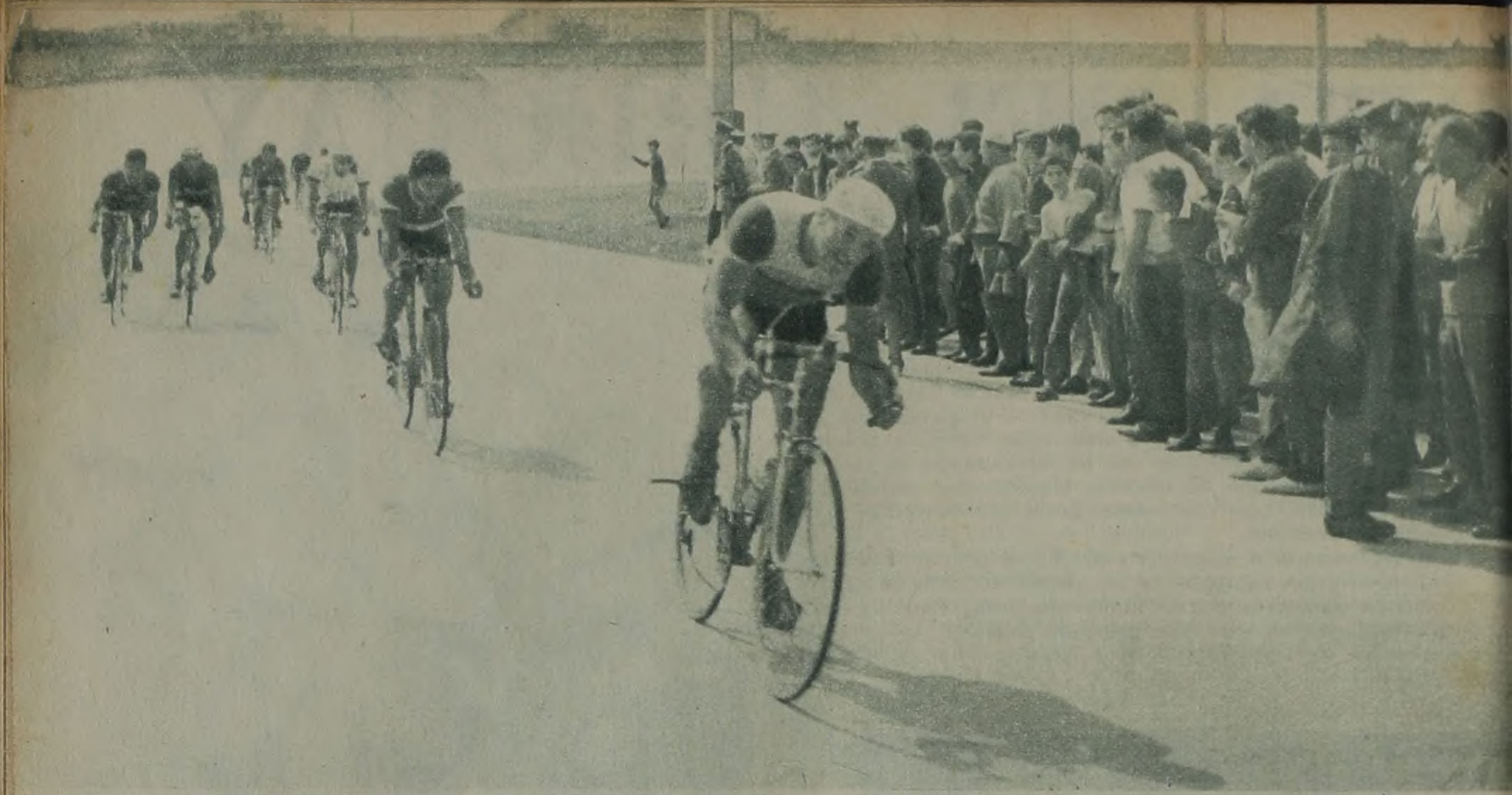
La fiesta del pedal, llevó alegría por todos los caminos recorridos y a todas y cada una de las capitales en las que tuvieron culminación las distintas etapas, como asimismo a todas las localidades que vieron pasar por sus calles a la multicolor caravana.

No importa a quien correspondió el triunfo final individual, ni a qué equipo se le vio victorioso, todos se mancomunaron para prestigiar la importante competencia y para brindar la emoción en cada golpe de pedal.



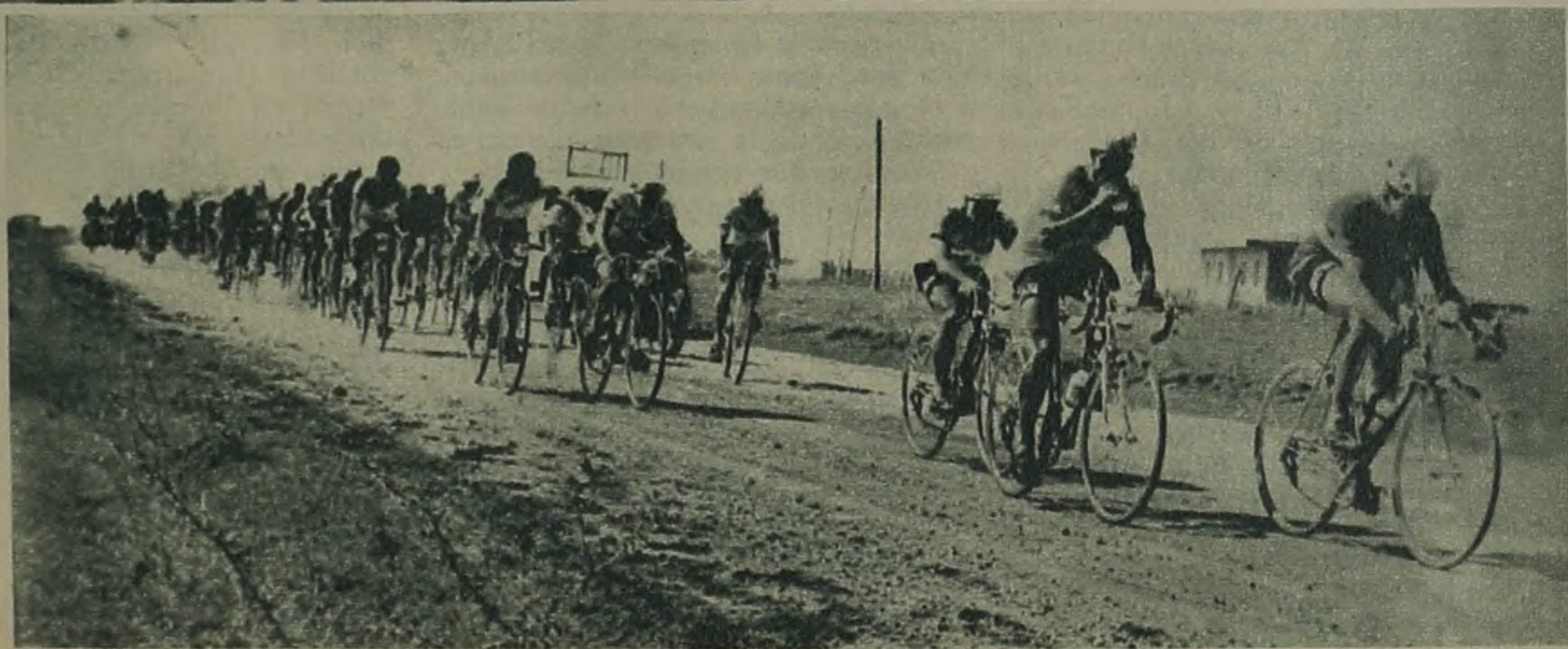
Plantel ciclista de Punta del Este que por cuarto de la importante competencia, batiendo con el igualar; arriba el equipo puntaesteño que nueva clasificación integrado por Walter Moyano, Vid Cen Gonzales a quienes se debe agregar Ricardo Vaz a la der. René Deceja, el defensor aurinegro que regular, fue alcanzando mejores producciones para una durante la última etapa en la que logró distro y llegó solo al Velódromo Municipal, ante lidad peñolense.-





Integrando el pelotón perseguidor finaliza la competencia el vencedor de la prueba Walter Moyano que luego de alcanzar la primera posición se condujo con tranquilidad y esforzándose solo en los momentos en que su más cercano perseguidor, Francisco Perez, intentó alejarse del grupo por el integrado. La experiencia resultó un firme aliado del excelente competidor que reiteró sus condiciones para pruebas de esta naturaleza. Un pasaje de los tantos que dieron emoción a la competencia a través del extenso recorrido y finalmente, el público premia con nutridos aplausos a quienes por distintas circunstancias llegaron retrasados al final de la etapa y de la competencia. El público siempre generoso cumplió con quienes con gran esfuerzo físico, vencieron adversidades y cumplieron con su anhelo, cumplir todo el recorrido y... llegar.-







amor con amor se paga

CAPITULO I

por Adda Laguardia

NADIE hubiera podido decir cuándo se enamoraron, y ellos, menos aún que los demás. Fue una de esas cosas que se producen naturalmente, una continuación lógica de una amistad de toda la vida, de una infancia pasada en la alegre intimidad de dos niños que crecen juntos, pared por medio.

La pared no fue inconveniente. Aprendieron a saltarla no mucho después de saber caminar, y así pasaban de un jardín al otro. Un día, el padre de Pina le dijo a la madre:

—Pero, ¿será prudente que esta criatura se acostumbre a saltar paredes para ir a visitar al chico vecino? Porque me he fijado en que ella salta mucho más a menudo que él.

La madre, que era inteligente, le contestó:

—Esta es la época de las mujeres emprendedoras. Cuando Pina sea mayor, las cosas estarán peor todavía, y más que allanar el camino a los hombres, las muchachas los conquistarán abiertamente. ¿Qué importa que salte una pared, sobre todo cuando hay del otro lado un chico de buena familia?

El padre comprendió que la sagacidad femenina es muy superior a la masculina, y no volvió a decir nada.

Sí: era Pina quien saltaba la pared más a menudo. Federico Albornoz era un chico muy simpático, pero bastante apocado. Nada conseguía hacerlo salir de su calma; no sobresalía en nada, porque nada le interesaba lo suficiente como para hacer ese esfuerzo más, para el cual estaba perfectamente capacitado. Su vida le satisfacía plenamente: sus juguetes primero, sus libros y su trabajo después, colmaban sus aspiraciones.

A Pina no le importaba nada en el mundo, que no fuese Federico. Reconocía sus defectos y los transformaba en virtudes, pero tampoco la inquietaban. Cuando alguien decía: "¡Un muchacho tan joven y tan poco emprendedor! ¿Qué sería de él si sus padres no fuesen tan ricos?", ella respondía: "Todos no han nacido para transformar al mundo. Federico tiene un carácter apacible. Es honesto, capaz y trabajador, y siempre podría ganarse la vida".

Lo que después, con el tiempo, resultó cierto. Algunos dirían que al morir sus padres en un accidente, y quedarse solo, si no hubiera estado Pina a su lado para darle la idea de asociarse con un industrial amigo y aprovechar sus conocimientos sobre electrotecnia, no se habría dedicado a nada. La cuestión fue que Federico trabajó desde entonces regularmente. Continuaba viviendo en la casa contigua, y parecía tan satisfecho como antes.

Pina era tan diferente a él, que todos se preguntaban. (La pasión de la muchacha no era un secreto para nadie), cómo pudo haberse enamorado de Federico.

La vitalidad parecía desbordar de su personita pequeña, menuda y morena, con una carita redonda y una nariz más bien respingada, con cabellos muy negros y rebeldes que se alborotaban como querían en su cabeza bien echada hacia atrás, unos ojos oscuros y alegres y una boca de labios gruesos y bien formados. Era la decisión personificada, y sabía emprender sus batallas, y ganarlas. Estaba todo el día en

movimiento, siempre interesada por algo, y cuando llegó el día de trabajar, ella misma se consiguió un empleo, y prosperó en él.

Pero, ¿qué importancia pueden tener para el corazón, las diferencias de carácter, de gustos, de aspiraciones? El amor une a los seres más dispares, y los lanza hacia el futuro en una dulce ceguera que, a veces, las personas razonables se atreven a llamar inconsciencia.

En el caso de Pina y Federico, lo malo era que no parecía existir un futuro, al menos inmediato. Esto preocupaba mucho a la madre de la muchacha y sus cuatro tías, que por haberse quedado solteras, veían con pesimismo cualquier proyecto en el que estuviera mezclado alguien del sexo masculino.

—¿Por qué no se casan? —preguntaban las tías por turno, y la madre contestaba:

—¡Si ni siquiera son novios! El no le ha dicho nunca nada.

—Pero todo el mundo los considera comprometidos... —protestaba la tía Enriqueta, y la tía Adelaida agregaba:

—Es una situación insostenible.

—Ciertamente —estaba de acuerdo la madre—; pero de todos modos no se puede esperar que Pina le hable de casamiento.

No, por supuesto... aunque muy en su interior, la buena señora hubiera estado bastante conforme si su hija se hubiese decidido a hablar con Federico, no para preguntarle cuándo se casaban, sino para hacerle comprender que era preciso tomar una decisión.

—Tú podrías decirle algo, delicadamente, claro está —explicó a su hija cuando resolvió mencionarle el asunto—. Mitad en broma, mitad en serio, contarle que la gente empieza a hablar, y que después de todo, a los veintidós años ya no es correcto, como a los diez, que se salte una pared para ir a ver a un vecino.

—Si no fuera a su casa a comprobar en qué estado se encuentran sus calcetines, y si le hicieron la comida como es debido, ¿qué sería de Federico? —protestó Pina encogiéndose de hombros—. Pero, ¿habla realmente la gente? ¡Es demasiado ridículo!

La madre vaciló: honestamente, no podía afirmarlo. No había oído ningún comentario malicioso. Todas las vecinas conocían a Pina desde niña, y la querían, no siendo además, ni por belleza ni elegancia, una posible rival de sus hijas. En cuanto a los hombres, no podían considerar a Federico sino como a un buen muchacho, y la idea de que fuese un seductor peligroso les hubiera hecho sonreír.

Pina se negó rotundamente a hablar con Federico.

—¡Sería una barbaridad! Y además, inútil. El me quiere, como yo a él. ¿Por qué es necesario decirlo con palabras? Los dos lo sabemos, y eso nos basta. El resto vendrá, en cualquier momento; un día, él se dará cuenta de que llegó el momento de casarnos, y me lo dirá.

Tú sabes cómo es, tan tranquilo, cómo le cuesta tomar la decisión más simple... Si yo no lo acompañara no le gustaría comprarse ni un sobretodo; cuando la radio no funcionó más, tuve que ir yo a buscarle otra.

Sin embargo, Pina no era del todo sincera. En realidad, ansiaba casarse con Federico, y aquella situación, por dulce que fuese, no colmaba sus aspiraciones. Mientras fueron muy jóvenes, la idea del casamiento resultaba algo grato pero lejano; al llegar a sus veintidós años, y los veinticinco de él, su corazón desbordaba de nuevas sensaciones, y en las noches de luna en el jardín, junto a Federico, ansiaba terriblemente poner la cabeza en su hombro y recibir un beso en los labios.

La verdad era que Federico no la besó nunca. “¡Es tan correcto!”, se decía ella, recordando las escalofriantes experiencias de amigas suyas, cuyos admiradores debieron ser despedidos por exceso de entusiasmo al expresar sus sentimientos. Claro que era una mujer, y hubiese preferido que la tratase como tal, y no como a una camarada.

“Son fantasías dignas de una alocada, y no de una mujer sensata como yo”, se reprochaba con severidad en los momentos en que flaqueaba, pensando demasiado en besos y caricias. “Debería estar bien contenta de ser amada por un hombre decente. Lo demás, son manifestaciones perfectamente inútiles. ¡Estoy tan segura de que un día nos casaremos!”

En efecto, lo estaba. Y por eso se negaba a hablarle, y pasados los momentos en que su corazón hablaba un lenguaje diferente, se sentía dichosa, y no le importaba mucho esperar un poco más.

La dedicación de Federico parecía absoluta. Pasaba con ella casi todo su tiempo libre. Como no le gustaba salir por las noches, pues debía levantarse temprano, se desquitaban en los fines de semana. Solían dedicar la tarde del sábado a algún paseo interesante, después de lo cual cenaban en el centro e iban al cine. Los domingos remaban en el Tigre; todo lo que fuera ejercicio encantaba a Pina, y convenció a Federico de que en su vida sedentaria aquello era una necesidad.

Por la calle, ella lo tomaba a veces del brazo. A él no se le ocurría hacerlo, excepto cuando el camino era accidentado. “¡Qué hombre!” pensaba ella, entre exasperada y llena de admiración. “Quiere evitar los comentarios”.

También pensaba en la posibilidad de que Federico temiera a sus propios sentimientos, una vez manifestados en un beso de amor. Había oído hablar en voz bajas a sus tías, que como todas las mujeres irreprochables parecían tener grandes y misteriosos conocimientos sobre las más bajas pasiones, de cómo los hombres, esos seres extraños y tan imperfectos, se veían a veces arrastrados por la fuerza de impulsos tan poderosos como inconfensables.

La conclusión que sacaban las tías de eso era que en el trato con los hom-

bres, todas las precauciones resultaban pocas. Pina no se podía imaginar nada culpable relacionado con Federico, pero en su ingenuidad intuía un mundo desconocido en el cual existían luchas y problemas oscuros que debía aceptar en silencio.

¿Para qué atormentarse? Toda su vida fue feliz. Tuvo siempre cariño, de los suyos y de los extraños, y si bien era una muchacha pobre, como no ambicionaba vestidos ni diversiones costosas, lo escaso de sus medios no la afligía. Su trabajo le gustaba, y también en la oficina, su carácter afable despertaba la simpatía de todos. Y, naturalmente, contaba con lo más importante de su existencia, lo que bastaba para llenarla de luz e ilusión: Federico.

En aquel barrio plácido, donde la gente vivía y moría mirando la existencia con la mentalidad de personas con casa propia, la renovación de los ocupantes de una finca era todo un acontecimiento. Y mucho más cuando, como ocurría ahora, por primera vez se trataba de inquilinos que, según el calificativo de la señora de López, tenían un aire “exótico”.

No venían de un país de Oriente, pero eran tan diferentes a los demás, como si así fuese. Hasta el apellido, Harley, que a todos les sonó a seudónimo, parecía una provocación. Convenía perfectamente al aspecto de quienes lo llevaban, y la señora de Gutiérrez opinó:

—Esa clase de gente no tiene nunca apellidos como Dios manda —y no agregó ninguna explicación.

No era un barrio hostil, y jamás se mostró tan abiertamente enemigo de algo. Es que la señora de Harley y su hija representaban todo lo que le causaba mala impresión y, vagamente, temía: un mundo elegante y poco escrupuloso, demasiado alegre y algo equívoco, con perfumes penetrantes y sonrisas que prometían demasiado.

La señora de Harley se titulaba viuda de un médico. Era imposible saber si su marido fue médico, pero, indudablemente existió, aunque era probable que no se llevasen bien. De todos modos, a su muerte la dejó con una hija de doce años y sin un centavo.

Ella no pertenecía a la clase de viudas pobres que trabajan para vivir; nunca lo había hecho, y tampoco tenía habilidades de ninguna clase. Bastante joven aún, muy atractiva, pudo volver a casarse. Pero los hombres que visitaban la casa, bastante numerosos a juicio de sus vecinos de entonces, eran en su mayoría casados, y si hubo algún viudo no debió sentirse atraído por aquel tipo de existencia que se llevaba en la casa, con su desorden perpetuo y una falta de dinero que, a pesar de todo, encontraba seguramente alguna solución, puesto que la madre y la hija continuaban viviendo.

Así, la señora de Harley siguió saliendo con hombres maduros y calvos, mientras su hija pasaba a otro colegio cada vez que, con excusas corteses, la despedían de uno.

(Continúa en el próximo número)



FANNY CANO

de reina
de los
universitarios
a reina
del cine mexicano

LOS técnicos del cine son, por lo regular, personas acostumbradas a ver fríamente las películas. Muy pocas cosas logran entusiasmarlos, porque ven las secuencias, los artistas y los emplazamientos de cámara, como el médico que disecciona un cadáver para perfeccionar sus estudios de anatomía. Los sentimientos y las emociones se que-

dan en la puerta de la sala de proyección.

Por eso, cuando el director Alberto Mariscal me contó que el productor Antonio Matouk y los técnicos que lo acompañaron a ver el primer corte de "División Narcóticos", se pusieron de pie y lanzaron exclamaciones de asombro en cuanto Fanny Cano apareció en

la pantalla, se dispararon mis dudas. ¡Fanny Cano tiene madera de estrella! En ese momento dejó de ser un buen prospecto para convertirse en una realidad.

Fanny Cano fue electa Reina de los estudiantes de la Universidad de México, y hace un año, el compañero Jaime Valdés comenzó a impulsarla al estrellato. La sensual estudiante de psicología atravesó por un período de estudio que incluyó clases de actuación con Andrés Soler y con Seki Sano y una pequeña aparición en "El Cielo y la Tierra", para que tuviera una noción de lo que es el cine y cómo se hace. Su primera oportunidad importante la recibió precisamente en "División Narcóticos". Después filmó una película al lado de Mario Moreno —"Cantinflas"— y actualmente interviene, en un papel adecuado a su personalidad, en "Dile que la Quiero", que produce Jesús Grovas.

Fanny es una muchacha que llama la atención en todos los lugares donde se presenta. Es uno de esos raros ejemplares femeninos que, como decimos en México, "paran el tráfico". Por eso la primera pregunta de la entrevista era obligada:

—¿Cuándo te diste cuenta de que llamabas la atención de los hombres?

—A los 13 años —respondió ruborizándose— cuando entré a la escuela Preparatoria. Tenía un miedo terrible a los hombres que me miraban como si quisieran devorarme.

—¿No trataste de disfrazar tu silueta de mujer, para evitar seguir siendo el centro de atracción de las miradas de tus compañeros?

—¡Por más que quise no pude! —exclamó.

—¿Qué sensación experimentas al sentirte admirada por los hombres?

—Me ruborizo. Será que mi intuición femenina me permite adivinar lo que están pensando de mí.

—Una pregunta indiscreta: ¿Por qué todo tu vestuario tiene como característica predominante un escote muy pronunciado?

—¿Cuál? —preguntó a su vez, porque en aquella ocasión vestía un traje de lana que la cubría desde el cuello, hasta cuatro centímetros abajo de la rodilla.

Fanny Cano tiene en la astrología y en la quiromancia sus principales distracciones. Puede olvidar la fecha en que nació cualquier personaje de la historia, más nunca el signo del Zodíaco bajo el cual nació.

—También me gusta adivinar la suerte por medio de las cartas —afirma—. A veces mis pronósticos son acertados... Los martes son buen día.

—¿Puedes indagar más cosas por medio de las cartas, que a través de tus conocimientos de psicología? —quise saber

—Las cartas son un adiversión y en cambio la psicología es una ciencia que me interesa como material de estudio.

—¿Qué es lo que más te interesa descubrir en los intrincados caminos de la mente humana?

—¡Todo! Me interesan las demás gentes y considero que aprendiéndolas a conocer es como puedo tratarlas mejor.

—¿Hasta qué punto te conoces a ti misma?

—Hasta el punto de quedarme callada a veces, por temor a herir a los demás con mi extremada franqueza.

—La franqueza es una cualidad, no es un defecto. ¿Podías decirme qué es lo que Fanny Cano le reprocha más a Fanny Cano?

—¡Su timidez! Cuando estoy en una reunión donde hay muchas gentes desconocidas, me siento incómoda.

No cabe duda que Fanny Cano respondía con sinceridad a mis preguntas, pues de no haberme confesado que tímida, nunca lo hubiera adivinado. Como Reina de los Universitarios se ha enfrentado sin intimidarse a grupos

numerosos de estudiantes que le silvan y le dicen pippos.

—Eso es lo que tú crees —confiesa— porque en cuanto veo que comienzan a acercarse demasiado, me estremezco de pies a cabeza, las distancias se me alargan y por más que quiero echarme a correr, no puedo.

—Cambiando el tema de la persecución masculina, ¿quisieras decirme cuál es tu máxima ambición?

—Llegar a ser una buena actriz y tener un hogar feliz.

Fanny Cano puede lograrlo. Su mejor arma es una fuerza de voluntad indomable y sus auxiliares: belleza, inteligencia, don de gentes y muchas otras cualidades que hacen de ella una mujer encantadora.



HOROSCOPO

PREDICCIONES ENTRE
EL 1º Y EL 7 DE ABRIL

por
MADAME
ASTARTE



MARLENE DIETRICH, la veterana y talentosa actriz, tiene una ascendencia marciana que ha influido netamente en sus triunfos y también en sus problemas personales. Pese a los altibajos de su suerte, tiene presagio de reeditadas glorias.

El signo del mes: ARIES

* La semana transcurre integralmente en el 2º Decanato de ARIES con regencia solar. Sus nativos —que se caracterizan por su modalidad leal y magnánima— tendrán aptitud de mando y cierta impulsividad que deberán controlar. Especialmente las damas. La ambición toma en estos nativos una típica forma orgullosa, que les hace buscar antes las satisfacciones a través de honores y dignidades que los beneficios de orden material. La influencia solar determina un gusto especial por lo bello y armónico que atenúa la vehemencia de los impulsos.

El año 1964 promete buenos aspectos en lo concerniente a su destino. Les será exigida una actuación muy dinámica, pero gozarán de buenas compensaciones. Amistades influyentes y superiores jerárquicos les ayudarán a cumplir exitosamente las etapas más difíciles.



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — La semana no da lugar a quejas. Aunque algunos asuntos de interés no se definan todavía, se mantiene la seriedad de las promesas. Habrá cambio favorable en el "modus vivendi". Los enamorados deben esperar felices acontecimientos.

TAURO. (21 abril - 21 mayo). — Período de organización y planificación para el futuro inmediato. No es total el logro en el plano de la acción, pero se vislumbran ya ayudas muy valiosas. El empleo o traslado ventajoso que se gestiona, se concretará pronto.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — Nuevas esperanzas en todos los planos, comenzando por el de la salud. Los afectos y vínculos con el sexo opuesto se verán estimulados. Es buen tiempo para propaganda y nuevos proyectos, respaldados por ayuda ajena.

CANCER. (22 junio - 23 julio). — Se mantienen buenos aspectos astrales para los súbditos de la Luna. En el transcurso de la semana puede quedar aclarado su horizonte sentimental, en tanto que los asuntos hogareños de trabajo reciben impulso progresista.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Tiempo propicio para realizar el viaje de negocios que se ha venido posponiendo y para recabar con éxito el apoyo de terceros. La propia energía servirá de base firme para las empresas ambiciosas que se aborden. No falta ayuda astral.

VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — Los reflexivos mercurianos tendrán ocasión para llevar adelante sus proyectos. Recibirán una oferta interesante en relación con su labor y quizá una remuneración extraordinaria. Deben resolver con calma su orientación de futuro.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — También los balancianos tienen asegurado su progreso en el plano social y profesional. Mejoran los vínculos con superiores y, en consecuencia, pueden esperarse ascensos y compensaciones. Los asuntos del corazón exigen cierta cautela.

ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — Período muy propicio para la iniciación de negocios importantes con proyecciones en el futuro inmediato. Es probable que surjan tareas difíciles y aumento de responsabilidades, pero la firme protección astral permitirá salir adelante.



SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). Comienza la semana con la presencia decisiva de la Luna en órbita. Tal circunstancia promueve cambios favorables en diversos sectores: el de los afectos, viajes, asuntos legales, economía. El azar dará gratas sorpresas.

CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — La influencia lunar se hace importante en el signo en las fechas 3 y 4. En ese lapso deben ser evitados los compromisos sentimentales y viajes. Saldrán favorecidos los negocios de bienes raíces y las empresas destinadas a perdurar.



ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — También los progresistas uranianos deberán ajustarse al pasaje lunar de fin del período. Se verán favorecidas las empresas destinadas a concluir rápidamente y cuanto se inicie en ese lapso. Asuntos sentimentales y viajes, algo obstaculizados.

PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — Conviene no precipitar acontecimientos durante la semana. Es una etapa propicia para idear y organizar los sucesos de los días venideros, pero no para concretar conquistas. Pronto vendrá un período dinámico.



La semana astral

MIÉRCOLES 1º — Horas matinales desfavorables para consultar acerca de la propia salud o hacer intervenciones quirúrgicas. Adecuadas para tratar con personas de mando. La tarde impropia para negocios de tierras, casas o empresas nuevas.

JUEVES 2. — Día sorpresivo, con algunas buenas perspectivas a cargo del azar. La tarde es inadecuada para viajes largos y lo relativo a electricidad.

VIERNES 3. — Mañana propicia a asuntos de tierras y construcciones. Deben evitarse las empresas riesgosas. Tarde favorable a asuntos financieros y firma de contratos.

SABADO 4. — Mañana favorable para iniciar viajes largos. Tarde adversa a los contratos y las empresas nuevas.

DOMINGO 5. — Día favorable a los nuevos vínculos, documentos y viajes cortos.

LUNES 6. — Buena jornada para viajes, traslados y gestiones en beneficio de asuntos generales.

MARTES 7. — Evitar durante la tarde los trabajos mentales trascendentes. Es buen día para afianzar lo iniciado.

Para armonizar con ARIES

* Quienes deseen armonizar con los arianos (al margen de sus afines, los nativos de GEMINIS, LEO, SAGITARIO y ACUARIO) deberán ajustar su conducta a las características especiales de estos súbditos de MARTE.

En el ámbito familiar, romántico o amistoso, será preciso tener en cuenta que no debe cumplirse ningún acto que roce siquiera su independencia. Con suficiente tacto se desviará la tendencia a ejercer el mando de estos nativos y, en caso de necesidad, se les dará órdenes en el tono menos impositivo posible. Los arianos detestan la subordinación en todos los órdenes. Debe dárseles, en cuanto caso sea factible, la ocasión para argumentar, razonar, hacer planos constructivos y, en cierto modo, ambiciosos. Debe alentarse su entusiasmo y su afán de llevar a la práctica lo que imaginaron. (Ellos no se conforman con la teoría). Y, sobre todo, habrá que corresponder su lealtad indiscutida.

consultorio astrológico

* **MARTA C. C. (RIVERA).** — Efectivamente, hay una real afinidad de su signo con el de CANCER, lo que promete una excelente posibilidad para su plano sentimental. El año en curso será muy favorable, en general, para su Decanato, que verá cumplirse una serie de sus vehementes aspiraciones en el 2º semestre. Antes de AGOSTO puede recibir ayudas muy valiosas y a la vez sorpresivas. Entre MARZO y SETIEMBRE (si coopera con optimismo) pueden quedar zanjadas sus dificultades hogareñas. No se desaliente en sus estudios, donde tiene grandes perspectivas.

* **BRASILEÑA DE PASO.** — Habrá podido comprobar ya por sus acontecimientos personales, que no se mantienen los aspectos astrales negativos a que se refiere. Los taurinos tienen un año muy ventajoso que deben preservar de sus errores personales. En su caso, el obstinado pesimismo. A partir de MARZO (un mes que contó algunos buenos aspectos anteriores) tendrá muy feliz éxito en sus planes personales. El horizonte permanecerá despejado hasta OCTUBRE (único mes negativo del 2º semestre), lo que deberá usted aprovechar en beneficio de sus empresas que menciona. Recuerde que no hay época de crisis para quien desarrolla constantemente un pensamiento positivo. Sepa conquistar su dicha.

* **MARGARITA R. S.** — También a usted, que tiene sobre sí la amenaza de algunos períodos inestables, le sugerimos tener en cuenta el poder del pensamiento. Hay en cada uno de nosotros una fuente generadora de éxito y felicidad que sólo espera la ocasión de manifestarse. Esa ocasión puede darla su propia fe.

Concéntrese cada día en lo que desea obtener y anticipe la visión de los resultados que busca. Atraerá así lo que desea y necesita. Como ariana del 3er.

Decanato, reforzará sus perspectivas con su propio carácter positivo y conquistador. Tendrá un año próspero; no se inquiete por los altibajos. La ayuda de amigos influentes será decisiva.

* **MIGUEL DE SARANDI.** — Los nativos de su signo (cuyo gobierno lunar crea estados depresivos y grandes preocupaciones en torno al hogar) no tendrán prácticamente más obstáculos que los que han experimentado en ENERO-FEBRERO. El resto del año está amparado por constelaciones muy positivas que no permitirán el descenso económico que teme. ENTRE SETIEMBRE Y FIN DE AÑO, tendrá con seguridad un giro muy feliz en sus negocios. En forma permanente, debe considerar a SETIEMBRE su mes más propicio. Espera sorpresa en MAYO.

* **MARCIANA TRISTE.** — No hay motivo para tristezas. Está usted próxima a la iniciación de una etapa trascendente de su vida, que se cumplirá al entrar usted en su 27º aniversario. El ciclo favorable se extenderá un par de años y propiciará un cambio radical

Este en sus circunstancias y problemas.

* **TERESA MARY.** — Es nativa del Decanato de LEO más favorecido este año: el 1º. No tardará mucho en darse cuenta de la evolución de sus asuntos personales, que tendrán seguramente en JULIO su mes culminante. El panorama sentimental se verá despejado en el transcurso del 1er. semestre; en cuanto a sus problemas de trabajo, desaparecerán por oportuna cooperación de altas esferas. Para negocio de inmueble (punto de su interés) no deberá precipitarse. Hay algunos riesgos, sobre todo en JUNIO.

* **LAURA DE GEMINIS.** — Muchos de los acontecimientos por los cuales interroga, dependerán estrictamente de usted. Su habitual dualidad de criterio (que la hace cambiar a menudo de rumbo cuando sus empresas han comenzado a cristalizar) le depara los mayores riesgos en cuanto a sus intereses. Si logra un buen equilibrio interno y usa su voluntad, allanará obstáculos ANTES DE SETIEMBRE.

YESONIT

cielorrascos de yeso y yeso poroso

Proyecto y construcción:
E. QUEIROLO VARELA
Arquitecto

CUFRE 2320
Tel. 2 38 64

Dígame DOCTOR

por el doctor J. LEVINTON



Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Levinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

JUEGO OFICIAL Y CLANDESTINO

SECRETARIA: Dígame doctor, ¿el patrocinio o tutela del Estado ha hecho disminuir el juego clandestino?

DOCTOR: Al contrario, lo ha intensificado. Si el Estado difunde y populariza el mal ejemplo no podía esperarse otro resultado.

SECRETARIA: El progreso y los atractivos de una región no deberían depender del juego. El Estado ideal no debería reposar sobre los impuestos al vicio, sino que debería confiar en el trabajo, la productividad y el ahorro de sus ciudadanos... y en la supresión de los despilfarros y en la austeridad de la administración.

ALTERNATIVA CLARA

DOCTOR: El problema está en la supuesta imposibilidad de eliminar la tendencia humana a jugar. Para algunos la alternativa es clara —no hay alusión política—: 1) Combatir frontalmente los juegos de azar, abandonando la tutela del Estado e impidiendo simultáneamente que los exploten los particulares y 2) Considerando el vicio del juego como un mal inextirpable, propender a la fiscalización oficial y aprovechamiento del mismo, lo cual involucra dos ventajas no desdeñables, sobre el juego clandestino: a) mayor garantía para el jugador y b) devolución, de parte de las ganancias, a la colectividad. Creo que en nuestro medio, actualmente no hay más remedio que adoptar la segunda parte de la alternativa antedicha.

SECRETARIA: Si por lo menos al acoger la última posición, como se está haciendo, se evitara todo exceso y sobre todo se eliminara toda propaganda del mismo, para no correr el riesgo, que algunos imaginan ventajoso, de convertir al Uruguay en una especie de Estado - Casino tipo Mónaco.

JERARCAS

DOCTOR: En Mónaco los habitantes del país no tienen libre acceso al casino y la prohibición es absoluta para los funcionarios públicos. Su sola presencia en la sala de juego, aunque no apuesten, significa la pérdida del empleo.

SECRETARIA: ¡Qué diferente a lo que ocurre entre nosotros! Aquí concurren los jerarcas y juegan con total desenfado.

DOCTOR: Los que manejan o administran los intereses públicos deberían mostrar absoluta limpieza de conducta. Deberían hacerse acreedores a la confianza que sus compatriotas le depositaron y deberían exhibir la sensibilidad y la responsabilidad del ejemplo.

SECRETARIA: El juego debería ser tabú para todos los funcionarios, como lo es para los empleados de Bancos. En cuanto al cobro de una entrada más o menos elevada, ¿no le parece a usted, doctor, que la única concurrencia que limita es la de los extranjeros? En un país como el nuestro, donde todos se conocen y muchos tienen carnet oficial, el pago de la entrada es fácilmente burlado.

DOCTOR: Como usted bien dice, señorita, a la postre la entrada no es prohibitiva para los modestos empleados públicos, en cuya amistosa cofradía se encuentran, por supuesto, los empleados encargados del control de entrada.

SOLUCIONES

SECRETARIA: ¿Qué medidas sugiere, doctor, para paliar la afición obviamente extendida, del vicio del juego?

DOCTOR: Primero, evitar la creación de nuevos casinos, hipódromos, agencias de quinielas y casas de juego en general, por respetables y poderosos que sean los argumentos esgrimidos por la industria turística y por los sensibles intereses localistas. Segundo, cerrar los casinos en invierno, inclusive el Parque Hotel. Tercero, prohibir en absoluto la concurrencia de empleados de bancos y funcionarios públicos a los casinos, hipódromos, etc., bajo pena de severas sanciones que pueden llegar a la pérdida del empleo. Cuarto, controlar rigurosamente la participación de menores, especialmente en la quiniela y las máquinas traga-monedas. Quinto, suprimir radicalmente toda propaganda escrita o de otra índole, oficial o privada, directa o indirecta: folletos, almanaques, carteles, instrucciones para facilitar el aprendizaje, etc.

¡RECUERDE!

SECRETARIA: Al revés, si este país se llamara Utopía, el Estado debería repartir propaganda esclarecedora, previniendo sobre los peligros del juego y de otros vicios, aunque ello aparentemente o por lo menos superficialmente, vaya en contra de sus intereses inmediatos.

DOCTOR: Si el Estado se llamara Utopía, podrían colocarse junto a cada mesa de ruleta o adyacentes a cada mesa de quiniela o arriba de cada ventanilla de hipódromo, cartelitos como este:

"SEÑOR APOSTADOR:
"RECUERDE QUE ES MUY FACIL
"ADQUIRIR LA NEUROSIS DEL
"JUEGO.

"RECUERDE QUE CON EL VICIO SE
"PIERDEN EL PUDOR Y LA HON-
"RADEZ.

"RECUERDE QUE EL JUEGO ES
"UNA DE LAS PEORES LACRAS
"SOCIALES.

"RECUERDE A SU MUJER, A SUS
"HIJOS, A SU FAMILIA".

Nota: No pretendo derechos de autor por el texto del cartelito. Yo mismo he leído otros similares de pluma ajena. El Administrador General de la Lotería o la Comisión Honoraria para los Juegos de Azar, pueden usar el cartel libremente e introducir las ampliaciones y modificaciones que deseen.



Cubrebandeja bordada



Dibujo en tamaño original.



CLAVE DEL DIAGRAMA: 1: color 0382/979, punto tallo. 2: 0386/603, punto relleno. 3: 0382/979, punto relleno. 4: 0386/603, punto atrás. 5: 0189/525, punto mosca.

MATERIALES. — Algodón para bordar Mouliné Ancla, una madeja de cada uno de los colores siguientes: 0386/603, crema, 0189/525, jade y 0382/979, café; 56 por 41 cm de tela color celeste; una aguja de tapicería Milward N° 7.

Utilizar siempre hebras del Mouliné Ancla, juntas.

El diagrama representa un dibujo

completo; las líneas interrumpidas señalan la posición del motivo siguiente. Trazar el motivo sobre un lado largo de la tela, a 8 cm del extremo derecho y a 7 ½ cm del borde inferior. Repetir los motivos hasta tener 5 dibujos completos.

Una vez terminado el bordado, hacer un dobladillo de 1 ½ cm todo alrededor y planchar la tela sobre el revés. (8668)



La mayor variedad de famosas marcas. — El mejor surtido de colores. — Los precios más convenientes en Lanas para labores. — La mejor atención. — Todo esto encontrará siempre en **Mercería "La Fama"** Pablo de María 1495 casi 18 de Julio

LA CASA DE LAS LANAS

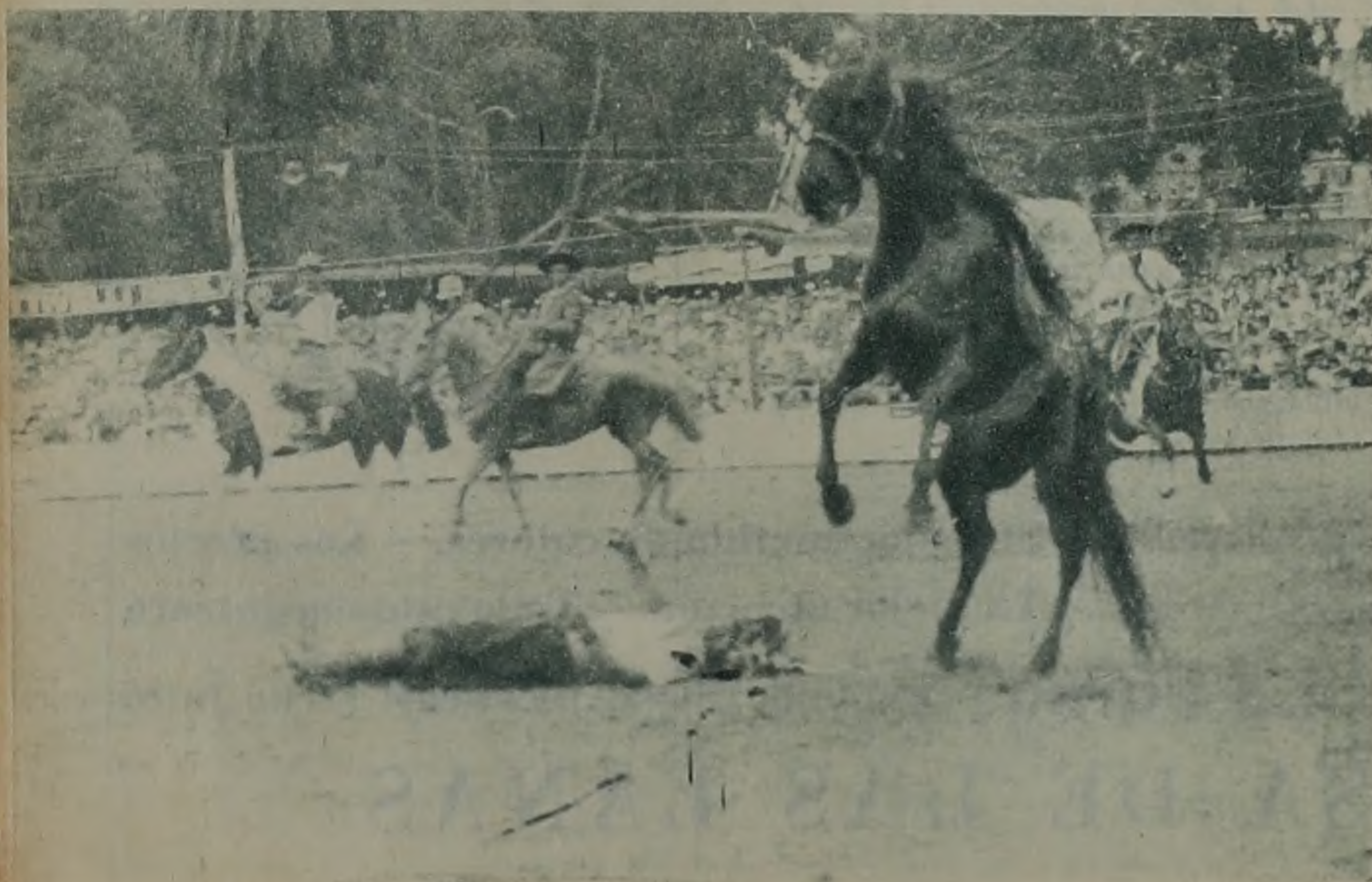


En pelo la cosa parece más complicada; cada pierna del gaucho tiene que cerrarse sobre los costillares de la bestia como una verdadera tenaza.

Triunfó el bagual; pero triunfo parcialmente, porque el jinete frustrado, o cualquiera otro, darán en otra vuelta buena cuenta de su indomable revolverse.

jineteadas del Prado:

renovación de la estirpe criolla



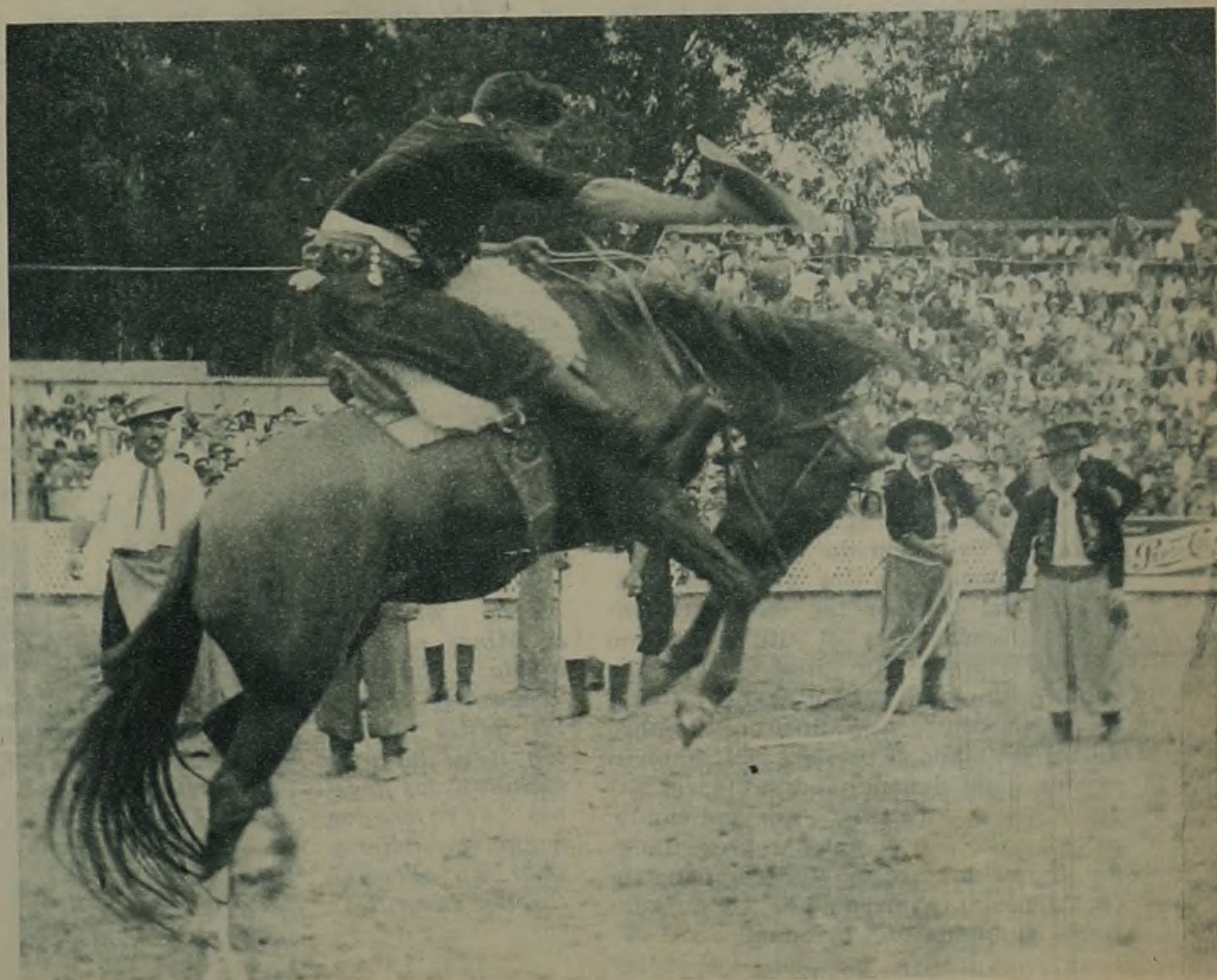
DESPUES de la amenaza inicial de la semana pasada, el sol y un cielo celeste afirmaron los ánimos sobre el ruedo de la Rural del Prado. Dos protagonistas que renovaban su lucha anual: los domadores, siempre haciendo gala de un ejemplar entusiasmo para acometer cada faena de la mejor manera; los potros, no siempre con el su-



Los hombres del palenque han sujetado al animal después de una breve y recia lucha: es el introito de la que seguirá.

La encorvada figura del potro da gallardía al seguro jinete.

ciente vigor como para dar el juego necesario. Tras las barreras, el público; un público numeroso, generalmente entendido, puesto allí tarde a tarde como vez inapelable, sobresaliendo aquellos que con perfiles inconfundibles de hombres de campo, se hallaban en inmejorables condiciones para levantar un olauso o enjaretar un anatema. Seguramente más de un lector estime que estamos repitiendo un viejo tema. No obstante, tendrá que convenir con nosotros en que para tal reiteración existen dos justificativos poderosos: el primero, que en sí mismo, la doma del rudo, — conjunción de coraje, habilidad y sentido indómito —, es nota periodística antes, ahora y después; y el segundo, porque la doma trasciende a la propia suerte de jinete y bellaco, para constituir un símbolo de estirpe criolla, rasgo de tradición de un pueblo que haría muy mal en olvidar su fibra íntima. Va un pedacito de patria en esa acudida o en aquella sentada, en esta metecada hasta el amansamiento o en la caída que implica el deseo de revancha. Son aspectos que una publicación nacional no puede desdeñar y no desdeña.





Lavalleya fue un auténtico ganador del 2º Campeonato de baby fútbol del Este. Equipo atlético, parejo, se sindicó como el mejor de cuantos intervinieron en el estimulante evento. Parados, de izquierda a derecha: Mariano Vázquez (director técnico), Ocampo, Martínez, Goñi, Arrospide, Inzaurrealde, W. García y Benavente.

LAVALLEJA CAMPEON POR 2.ª VEZ DE BABY FUTBOL DEL ESTE

Por RAUL MORLINO

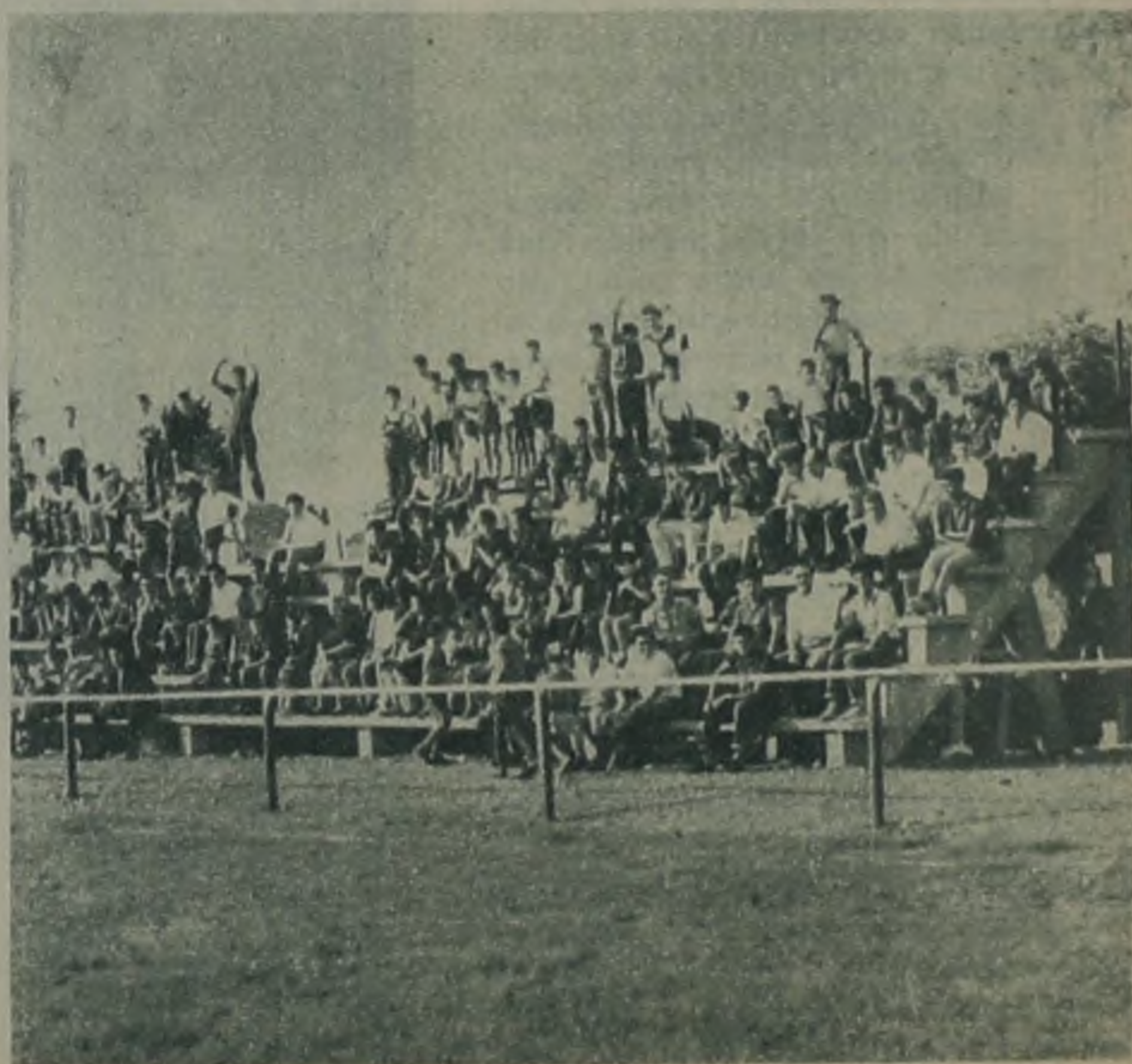
LA labor permanente de un núcleo esforzado de deportistas minuano encabezados por el Profesor de la Plaza de Deportes N° 1, Sr. Radamés Ventura, se ha visto colmada con el mejor de los éxitos al obtener Lavalleya, en brillante forma, el 2º Campeonato de Baby Fútbol del Este. Fue una imposición clara, justa, elocuente. Que a la vez que ratifica el esfuerzo de un grupo de visionarios afinados en aquella hermosa capital serrana, significa el mejor premio para tantos desvelos y afanes brindados sin pausa y en consecuente adhesión a esta simpática rama deportiva.

El certamen contó con la participación de equipos de innegable capacidad y poderío en su categoría. Maldonado, que finalizó 2º en el torneo que se denominó "Seleccionado de O.F.I.", en gentil homenaje a los gallardos campeones del Interior tan elocuentemente clasificados con el título máximo en el certamen "Dr. José Chaves Miranda", también ganó la serie "Rodolfo Bernasconi", que llevó el nombre de un estimado deportista del ambiente minuano, denominándose la restante "Carlos Anizzetti", homenajeando así a quien fue el único representante de Lavalleya en aquella competencia continental organizada por O.F.I. Además, participaron, brindando su valiosa y expresiva adhesión, los repre-

sentativos de Batlle y Ordoñez, clasificado 3º; Cerro Largo, 4º, y Treinta y Tres, quinto. Todos los equipos brindaron el aporte simpático y elocuente de su entusiasmo juvenil, defendiendo sus colores con similar galanura a la de sus mayores; fue un verdadero certamen del Este en escala

menor, con la única deserción de Rocha que aunque no asistió al evento, por razones particulares, igual adhirió al torneo mediante su representación al Congreso, quien dispuso, además, realizar el 3er. Campeonato del Este en la ciudad de Maldonado en el próximo año.

Estas instalaciones que engalanan el estadio de baby fútbol de Minas, fueron construidas en cemento armado mediante el aporte de toda la afición deportiva de Minas, en gesto loable y digno de destacarse. Todas las tardes se visitan de gala, para recibir a los jóvenes aficionados, ávidos de exteriorizar su adhesión a los favoritos.



Maldonado integra núcleo animoso que opuso tenaz resistencia al campeón, obteniendo el título de vice. De izquierda a derecha: Wilson Olivera (director técnico), Pini, Lemes, Fay, Hernández, Tobías (deleg.) y Juan R. López (masajista); hincados: W. Tobías, Larrosa, De León, Correa y Sarobba.



Los preámbulos de este alentador certamen, que se cumplió con participación de cinco animosos representantes, se originaron al crearse en 1963 en Minas, en el último domingo de marzo, la Confederación de Baby Fútbol del Este, cuya Mesa integraron los Sres. Alfredo Tellechea y Prof. Radamés Ventura en carácter de Presidente y Secretario, respectivamente. Así surgió el 1er. Certamen del Interior que se cumplió, también en dicha ciudad, del 13 al 15 de abril del año ppdo., con participación de las selecciones de San José, Maldonado, Cerro Largo, Rocha, T. y Tres, Pirlópolis y Minas, imponiéndose éstos tras enconada brega final con Maldonado, lo que aún se recuerda con indudable firmeza.

Máxime luego del match final de este 2º Certamen del Este, que precisamente reunió a los mismos finalistas y en el que se impuso Lavalleja por 3 a 1. De esta manera culminan aquellas animosas realizaciones que comenzaron en setiembre de 1959 con la organización de un Cto. Interescolar del que participaron nueve equipos; más tarde se organizó el 1er. Cto. Departamental con intervención de teams de Solís, Mariscala, Colón, José P. Varela y Minas, obteniendo el título el representativo de Solís. Ya entonces en pleno auge el baby fútbol minuano, surge en 1960 el Cto. de Baby Fútbol de los barrios, participando 23 teams que, jornada tras jornada, brindaron su aporte de belleza y colorido a la actividad deportiva, clasificándose campeón el club La Cañada, y luego se realiza el 2º torneo departamental, que lo obtuvo el representativo de Minas. Tales fueron los prolegómenos de la intensa actividad del baby fútbol en Minas, que vuelve de nuevo a culminar en el Este con su elocuente consagración alcanzada en el 2º evento realizado con tan significativas y estimulantes proyecciones.

Deportistas de inspirada inclinación, brindan su aporte decisivo al certamen. Entre ellos el destacado integrante de las selecciones serranas Nelson Vaquero que con elocuente éxito se encarga de la labor referil. Acá le acompañan los líneas Sres. Luis A. Pereyra y Ramón Santana, padre, a su vez, del futbolista de Cerro, Julio Santana. Con ellos los capitanes de Treinta y Tres, José Castellón, y Lavalleja, Ramón Martínez.



Actualmente integran la Liga Departamental de Baby Fútbol de Lavalleja 14 entidades. Ocho en la Divisional 1ª A: Zamora, Los Buzones, Barrio Lavalleja, Cerrito, Parque Rodó, Alas Rojas, Plaza Rivera e Independiente, y seis en 1ª B, con ascenso y descenso directo: Molino Viejo, Lito Jrs., P. S. José, La Curva, Olímpico Juniors y Rambla Sur, encontrándose a estudio el ingreso de Minas Wanderers, Peñarol Jrs. y Hogar de Varones. Preside la Liga el Sr. Alfredo Tellechea, Srío. Prof. Radamés Ventura, tesorero: Ger-

mán Badiola, presidiendo la Divisional Primera "B" el Sr. José García Palacios, que a la vez es un estimado colega periodístico minuano, debiéndose destacar a la vez, en estos momentos de satisfacción, la colaboración eficiente que brindan al organismo destacados deportistas: los señores Hugo Arellano, Mariano Vázquez, Walter Castro, Walter Urriaga, Jorge Amorín, Walter G. Cuadri, Nelson Vaquero, Ernesto Serron, entre otros esforzados propulsores.

Para jóvenes



Vestido con un corsage en forma de casaca, con pespuntes marcando una bocamanga, y en la parte inferior, y cinturón que anuda adelante, y una falda derecha, de color en contraste.

moderno

HE aquí el tipo de taller que recomendamos para esta temporada. De franela, tiene una chaqueta corta, con un respunte en el cuello, que termina en moña de muaré, y cerca de la botonadura, y en las mangas. La pollera es recta.



China viaja al extranjero

* Concepción Zorrilla, la popular China, celebrada actriz y directora de teatro, viajará dentro de unos días a los Estados Unidos, donde permanecerá algunos meses en contacto con el arte teatral estadounidense.

Ha trascendido la decisión de la destacada intérprete de no retomar la carrera de actriz a su regreso, dedicándose exclusivamente a la dirección escénica.

Si bien es cierto que es mucho lo que puede hacer la conceptuada artista desde el puesto de "comando" — para lo que ha demostrado excelentes condiciones — no es menos verdadero que su alejamiento de las tablas y las pantallas de televisión determinarán una gran pérdida que ha de ser ciertamente lamentada por sus numerosos "fans".

Charlando con nuestros hijos



* El problema de la orientación profesional se remonta acaso a Platón, preocupado por hacer desempeñar las labores más importantes de la sociedad por aquellos que hayan demostrado especial aptitud para cumplirlas. Más tarde, el español Juan Huarte publica en 1575 "Examen de ingenios para las ciencias", enfrentándose al tema de la orientación profesional. Busca este hombre de ciencias determinar las aptitudes conducentes a la elección de una carrera liberal, un oficio o una ocupación útil.

El médico francés Jourdain Guibelet, dice en el siglo XVII que el factor decisivo para el éxito en una profesión es la tendencia, la inclinación, el gusto por esa actividad. Claro está que junto a esa tendencia debe estar la aptitud, ya que sin ella peligra siempre el aspirado triunfo.

Estos hombres han planteado el problema y han trazado un camino para

que psicólogos y educadores lo clarifiquen y puedan orientar a los jóvenes evitando frustraciones, falsas vocaciones y desencuentros consigo mismos.

La televisión no podía permanecer ajena a tan trascendente cuestión y ha sido el programa "Charlando con nuestros hijos" el que lo abordó en forma sencilla, práctica, por medio de esa amable charla que semanalmente tienen los Charlone con sus hijos, y con los amigos de sus hijos, en permanente afán de colaboración con los jóvenes que han de encontrar el camino que les permita realizarse en toda su plenitud.

Todos los lunes, por Teledoce, sale al aire "Charlando con nuestros hijos", el programa creado y conducido por César Charlone Ortega en el que representantes de dos generaciones buscan la necesaria interacción conducente al mejoramiento social.



Tango por Nipones

* La embajada musical japonesa con la orquesta típica "Tokio" actuará ante las cámaras de Monte Carlo TV Canal 4 el próximo lunes 6 a la hora 21.

Shampey Hayakawa ofrecerá a la tele audiencia un gran recital de tango y folklore con la atracción de la expresiva cancionista Ranko Fusijama, ya conocida en el Río de la Plata. Junto a esta singular actriz tendremos oportunidad de conocer al cantante Ikuo Aboté, joven vocalista de 27 años, y a la atractiva Yuki Shideko, una beldad japonesa que, según parece, impone vivaces matices a las interpretaciones de nuestra popular canción ciudadana.

Jorge Stewart en TV

* El conocido periodista y comentarista radial de automovilismo Jorge Stewart, no ha resistido la atracción de la TV y es muy probable que debute, dentro de un plazo muy breve, en "4 — Paysandú".

Jorge Stewart, cuya trascendente trayectoria periodística es ampliamente conocida y justipreciada, significará un invaluable aporte al periodismo televisivo si se concreta su ingreso a la televisión litoraleña donde encontrará, sin duda, un amplio campo para darse en bien del público televidente.

Señor Embajador

* Por Saeta TV Canal 10 comenzó a salir al aire el ciclo titulado "Señor Embajador" conducido por René Jolivet. A la primera audición concurrió el Embajador de Israel en el Uruguay, Sr. Yeshayahu Anug, quien informó sobre distintos aspectos de la historia y vida israelí. Participaron asimismo en el programa el Gral. Larre Borges, el General Porciúncula, el Dr. Tálice, el Dr. Rama, el Prof. Pilosot, en una contribución al mejor conocimiento de Israel por la teleaudiencia.

Programa semanal de los canales de T. V.

MIÉRCOLES 1º

- 0.45 4 Servicio 4 de interés público.
1.00 4 Escuela en el aire.
1.30 4 Historia de 2 vintenes.
2.00 4 El Llanero Solitario.
12 Dibujos animados.
2.30 4 Prensa T.V.
12 Teledoce al día.
2.45 12 Tirando al cesto.
3.00 4 Show de la Alegría.
12 Peter Gunn.
3.15 12 Noticiero filmado.
3.45 12 Los Castillo.
4.00 12 Historias para el recuerdo.
4.00 4 Mediodía con Ud.
4.30 4 Su cine de la tarde.
4.50 10 Dibujos para niños.
12 Cine en su hogar.
5.30 10 Actualidades.
6.00 10 Horizontes.
6.30 4 Teleteatro.
10 El mundo de la mujer.
7.00 10 Castillo de los conejitos.
12 Organito de la tarde.
4 Furia.
7.30 4 Su cita romántica.
12 Lassie.
8.00 4 Botas y espuelas.
5 Aspectos del Uruguay.
10 Variedades femeninas.
12 Capitán Cañones.
8.30 4 Fiesta Praos.
10 Divertilandia.
12 El hombre del espacio.
8.45 10 Teletiteres.
9.00 4 La comedia de las 7.
10 Buck Rogers.
12 Patrulla de caminos.
9.03 5 Informativo.
9.05 5 El tema de hoy.
9.30 4 La cuerda floja.
10 Mientras el mundo gira.
12 Su encuentro con el romance.
9.35 5 Cortometraje.
9.55 10 La nota de hoy.
10.00 4 Bonanza.
5 Reportaje cultural.
10 Teleobras maestras.
12 Disneylandia.
10.30 5 Cortometraje.
10 Mis tres hijos.
11.00 4 Luminarias Gesa.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Dr. Kildare.
12 Dr. Christian.
11.20 5 Largometraje. Literatura y cine.
11.35 12 Balcon a la vida.
12.00 4 Dick Powell en Premiere Estelar.
10 Telenoticiosa.
12 El Santo.
12.20 10 Golden Gate.
12.30 4 La hora 11.

- 12 Cine en la noche.
10 Encuentro con la Nación.
24.00 4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Última hora.

- 0.15 12 Eduardo Adrián.
JUEVES 2

- 10.45 4 Servicio 4 de interés público.
11.00 4 La escuela en el aire.
11.30 4 Historias de 2 vintenes.
12.00 4 El Llanero Solitario.
12 Dibujos animados.
12.15 12 El arte de la defensa personal.
12.30 4 Prensa T.V.
12 Teledoce al día.
12.45 12 Peter Gunn.
13.00 4 Show de la Alegría.
13.15 12 Noticiero filmado.
13.45 12 Los Castillo.
14.00 4 Mediodía con Ud.
12 Historias para el recuerdo.
14.30 4 Su cine de la tarde.
15.00 10 Dibujos para niños.
12 Cine en su hogar.
15.30 10 Yo viví tres vidas.
16.00 10 Horizontes.
16.30 4 Teleteatro.
10 El mundo de la mujer.
17.00 4 Nina Potz aconseja.
10 Teleremate.
17.30 4 Su cita romántica.
12 Cordon Blue.
18.00 4 Silbido a la vista.
5 Aspecto del Uruguay.
10 Variedades femeninas.
12 Capitán Cañones.
18.15 10 Cocina.
18.30 12 El hombre del espacio.
10 Divertilandia.
4 Fiesta Praos.
18.45 10 Teletiteres.
19.00 4 La comedia de las 7.
5 Programación del día.
10 Pájaro loco.
12 Patrulla de caminos.
19.03 5 Informativo.
19.05 5 Curso de inglés.
19.30 4 El tercer hombre.
10 Mientras el mundo gira.
12 Su encuentro con el romance.
19.35 5 El tema de hoy.
19.50 5 Cortometraje.
10 La nota de hoy.
20.00 4 Maverick.
10 Detective del escándalo.
12 Nosotros dos.
20.30 5 Cortometraje.
10 Mister Edd.
12 Primera plana.
21.00 4 Club del Clan.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Encrucijada.
12 Show de Raúl Lavie.

- 21.20 5 Música músicos y cine.
22.00 10 Ruta 66.
10 Telenoticiosa.
12 Dragnet (serial).
22.30 10 Conozca su derecho.
12 Startime.
22.40 5 Teleteatro del Sodre.
23.00 4 La ciudad desnuda.
12 Cine en la noche.
24.00 4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Última hora.
0.15 12 Eduardo Adrián.

VIERNES 3

- 10.45 4 Servicio 4 de interés público.
11.00 4 Escuela en el aire.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12.00 4 El Llanero Solitario.
12 Dibujos animados.
12.15 12 Tirando al cesto.
12.30 4 Prensa T.V.
12 Teledoce al día.
12.45 12 Peter Gunn.
13.00 4 El Show de la Alegría.
13.15 12 Telenoticiosa.
13.45 12 Los Castillo.
14.00 4 Mediodía con usted.
12 Cine en su hogar.
14.30 4 Su cine de la tarde.
15.00 10 Dibujos animados.
4 Teleteatro.
15.30 10 Actualidades.
16.35 10 El Mundo de la Mujer.
17.00 4 Furia.
10 La casa de oro.
12 Organito de la tarde.
17.30 4 Su cita romántica.
12 Lassie.
18.00 4 Botas y espuelas.
5 Aspectos del Uruguay.
10 Aquí la moda.
12 Capitán Cañones.
18.15 10 Notas de moda.
18.30 4 Fiesta Praos.
10 Divertilandia.
12 El hombre del espacio.
18.45 10 Teletiteres.
19.00 4 La comedia de las 7.
5 Informativo.
19.05 5 Cortometraje.
10 Inglés por T.V.
12 Patrulla de caminos.
19.05 5 El tema de hoy.
19.20 5 Cortometraje.
19.30 4 El Este tiene dos perlas.
10 Mientras el mundo gira.
12 Encuentro con el romance.
19.50 5 Música occidental.
19.55 10 La nota de hoy.

- 20.05 4 El gran circo.
10 Show de la sombrilla.
12 Laramie.
20.30 5 Universidad del Trabajo.
20.40 5 Cortometraje.
21.00 4 La cadena de la amistad.
5 Conjuntos populares.
10 Precinto 87.
12 Primera plana.
21.20 5 Cine para niños.
22.00 4 Ben Casey.
10 Telenoticiosa.
12 Patrulla fantasma.
22.30 10 Silencio, por favor.
22.40 5 Impuesto a la renta.
23.00 4 Gran telecine.
10 Programa especial.
12 Cine en la noche.
24.00 4 Prensa T.V.
10 Montevideo hora 0.
12 Última hora y Eduardo Adrián.

SABADO 4

- 11.00 4 Dibujos animados.
11.30 4 T.V. educativa.
12.00 4 El campo en T.V.
10 Arco Iris.
12 Dibujos animados.
12.15 4 El show de De la Sovera.
12 Europa en el Uruguay.
12.45 4 Prensa T.V.
12 Ases del circuito.
13.00 4 Odisea del circo.
10 Almuerzo con las estrellas.
13.15 12 Telenoticiosa.
13.45 12 Los Castillo.
14.00 4 Noticiero español.
10 El fogón de don Montiel.
14.15 4 Mediodía con usted.
12 Claveles españoles.
15.00 4 Aventuras en el paraíso.
10 Horizontes.
15.30 10 Tele-remate.
6.00 4 Su cine de la tarde.
10 Miradas al mundo.
12 Cine en su hogar.
16.30 5 Festival de cortos.
16.35 10 El mundo de la mujer.
17.00 10 Juventud.
17.30 12 Olimpiada musical.
18.00 4 Aventuras de Nil Charles.
10 Media hora de folklore.
18.30 10 Ici Paris.
12 Robin (serial).
4 Cacería humana.
19.00 4 Hong Kong.
10 Aquí Europa.
12 Primera plana.

- 19.30
3 Informativo.
10 Mientras el mundo gira.
12 Bronco Lynn.
- 19.35
5 El tema de hoy.
- 19.50
3 Cortometraje.
10 La nota de hoy.
- 20.00
4 Intriga en Haway.
5 Teleteatro.
10 La ruta del sol.
- 20.30
12 Smowing Club.
- 20.45
5 Conjuntos populares.
- 21.00
4 Barbara Ley.
10 Perry Mason.
- 21.20
5 Revisando cinematografía.
- 21.30
4 Bat Masterson.
12 Johnny Midnight.
- 22.00
4 Combate.
10 Telenoticiario.
12 Mike Hammer.
- 22.30
10 Locos de remate.
12 El misterio es mi negocio.
- 23.00
4 Teatro.
12 Largometraje.
- 24.00
10 Montevideo hora 0.
- 0.15
12 Ultima hora y Los tres chiflados.
- 0.30
4 Prensa T.V.

DOMINGO 5

- 9.00
4 La Santa misa.
- 9.45
4 Escuela en el aire.
- 9.45
4 Escuela en el aire.
- 10.00
10 Nuestro futuro depende del Interior.
- 10.30
4 Club de niños.
- 11.00
4 El Club de las 11.
10 Mañanitas dominicales.
12 La Parroquia en el aire.
- 11.45
4 Club del Clan.
- 11.30
10 Policía femenina.
12 Dibujos animados.
- 12.00
10 Hablando de Turf.
12 Discodromo Sarandí.
- 12.30
10 Estampas de América.
- 12.45
4 Prensa TV.
- 13.00
4 Show de la Alegría.
- 13.35
10 Uruguay - Israel.
12 Amores de Dobbys Gillis.
- 14.00
4 Mediodía con Ud.
12 Escuelita Nueva olita.
10 Aquí en el 10.
- 14.30
4 Noticiario alemán.
12 Largometraje.
- 14.45
4 Carta de España.
- 15.00
10 Horizontes.
4 Matinée infantil.
- 15.30
4 Cine en la tarde.
12 Cine en su hogar.

- 10 Panorama panamericano.
- 16.00
10 Actualidades.
- 16.30
5 Matinee para niños.
10 El mundo de la mujer.
- 17.00
10 Festival Cine Argentino.
4 El soltero feliz.
- 17.30
5 Espectáculos folklóricos.
- 18.00
4 Odisea del circo.
5 Largometraje.
12 Intriga en Malasia.
- 18.30
10 Historia y alma de los pueblos.
- 19.00
10 Melod. para el recuerdo.
12 Surfside 6.
4 TV Sport.
- 19.30
4 Album de Verano.
5 Informativo.
10 Mientras el mundo gira.
- 19.35
5 Cortometraje.
- 19.50
10 La vuelta de hoy.
- 20.00
5 Historia del tango.
10 Noches brillantes.
12 Los problemas de papá.
- 20.30
4 Los supersónicos.
12 Cine en la noche.
10 El clan del Tango.
- 21.00
4 Noches de Casino Montecarlo.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Los defensores.
- 21.20
5 Film policial.
- 22.00
4 Ballinger de Chicago.
10 Telenoticiario.
12 El buen pastor.
- 22.30
4 Fred Astaire.
10 Los grandes del cine.
- 23.00
12 Balcón a la vida.
- 23.30
4 Hollywood a media noche.
12 El box en la historia.
- 24.00
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora.

LUNES 6

- 10.45
4 Servicio 4 de Interés público.
- 11.00
4 La escuela en el aire.
- 11.30
4 Historia de 2 vintenas.
- 12.00
4 El Llanero Solitario.
12 Dibujos animados.
- 12.15
12 Tirando al cesto.
- 12.30
4 Prensa T.V.
12 Teledoce al día.
- 12.45
12 Peter Gunn.
- 13.00
4 El show de la alegría.
- 13.15
12 Noticiario filmado.
- 13.45
12 Los Castillo.
- 14.00
4 Mediodía con Ud.
- 14.10
12 Historias para el recuerdo.
- 14.30
4 Su cine de la tarde.
- 15.00
10 Dibujos para niños.
12 Cine en su hogar.

- 15.30
10 Actualidades.
- 16.00
10 Horizontes.
- 16.35
10 El mundo de la mujer.
- 16.30
4 Teleteatro.
- 17.00
4 Furia.
10 Exclusivo para mujeres.
12 Organito de la tarde.
- 17.30
4 Su cita romántica.
12 Lassie.
- 18.00
4 Botas y espuelas.
5 Aspectos del Uruguay.
10 Aquí la moda.
12 El Capitán Cañones.
- 18.15
10 Chez Elles.
- 18.30
4 Fiesta Praos.
12 El hombre del espacio.
10 Divertilandia.
- 18.45
10 Teletiteres.
- 19.00
4 La comedia de las 7.
5 Programación del día Informativo.
10 Sonrisas mudas.
12 Patrulla de caminos.
- 19.05
5 El tema de hoy.
- 19.20
5 Cortometraje para niños.
- 19.30
4 Shannon.
10 Mientras el mundo gira.
12 Encuentro con el romance.
- 19.55
4 Caravana.
10 La nota de hoy.
- 20.00
5 Música occidental.
10 La butaca vacía.
12 Don Gato y su pandilla.
- 20.30
5 Programa de UTE.
10 Alfred Hitchcock.
12 Sir Francis Drake.
- 20.50
5 Cortometraje.
- 21.00
4 Ritmos.
5 Ciclo de conjuntos populares.
10 Los intocables.
12 Primera plana.

- 21.30
5 Comedia cinematográfica.
- 21.30
12 Charlando con nuestros hijos.
- 22.00
4 Sunset Strip 77.
10 Telenoticiario.
- 22.30
10 Dimensión desconocida.
12 Tribunal de fútbol.
- 23.00
4 Su cine del lunes.
10 Deportes.
- 24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora.

MARTES 7

- 10.45
4 Servicio 4 de Interés público.
- 11.00
4 La escuela en el aire.
- 11.30
4 Historia de 2 vintenas.
- 11.35
4 El Llanero Solitario.
- 12.00
12 Dibujos animados.
- 12.30
4 Prensa T.V.
- 12.15
12 El arte de la defensa.

- personal.
- 12.30
12 Teledoce al día.
- 12.45
12 Peter Gunn.
- 13.00
4 El show de la alegría.
- 13.15
12 Noticiario filmado.
- 13.45
12 Los Castillo.
- 14.00
4 Mediodía con Ud.
12 Historia para el recuerdo.
- 14.10
12 Cine en su hogar.
- 14.30
4 El cine de la tarde.
- 15.00
10 Dibujos para niños.
- 15.30
10 Yo viví tres vidas.
- 16.00
10 Horizontes.
- 16.30
4 Teleteatro.
10 El mundo de la mujer.
- 17.00
4 Furia.
10 Modas, por L. Cohen.
- 17.30
4 Su cita romántica.
10 Alta sociedad.
12 Cordon Blue.
- 18.00
4 Botas y espuelas.
5 Aspectos del Uruguay.
10 Aquí la moda.
12 El Capitán Cañones.
- 18.30
4 Fiesta Praos.
10 Divertilandia.
12 El hombre del espacio.
- 18.45
10 Teletiteres.
- 19.00
4 La comedia de las 7.
5 Programación del día.
10 El hombre invisible.
12 Patrulla de caminos.
- 19.05
5 Informativo agrometeorológico.
- 19.10
5 Curso de inglés.
- 19.30
4 Motor en Monte Carlo.
10 Mientras el mundo gira.
12 Su encuentro con el romance.
- 19.40
5 El tema de hoy.
- 19.55
10 La nota de hoy.
- 20.00
4 Ajedrez fatal.
5 Cortometraje.
12 Los acuñanautas.
10 Al rojo vivo.
- 20.30
10 Festival de jazz de Newport.
- 21.00
4 Candido Pérez.
5 Ciclo de conjuntos.
10 Suspense.
12 Galas en la noche.
- 21.30
5 Ciclo Historia del cine.
- 21.30
4 De todo corazón.
- 22.00
4 Imperio del Oeste.
10 Telenoticiario.
- 22.30
10 Siglo XX.
12 Cruzada en Europa.
- 23.00
4 Cine Walford.
10 Cruzada pro-salud.
12 Cine en la noche.
- 24.00
4 Síntesis noticiosa.
10 Montevideo hora 0.
12 Ultima hora.

en el mundo de los negocios...

la PROPAGANDA es una INVERSION

*Invierta su dinero realizando propaganda
en un medio ágil y económico a la vez*

RADIO UNIVERSAL

es un medio que "llega bien":

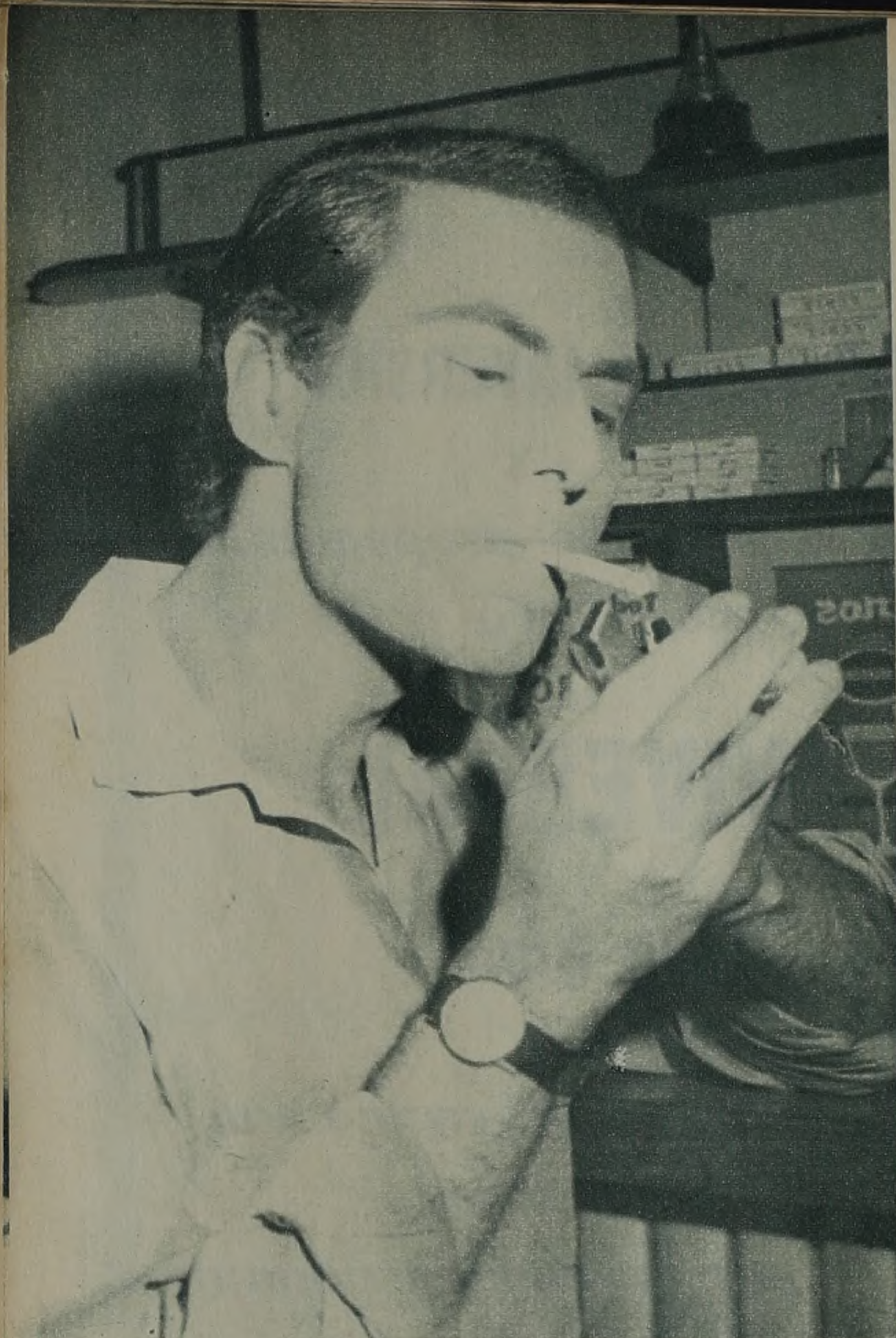
- * por su programación*
- * por sus voces*
- * por su esencia popular*
- * por su ubicación*

SU DINERO VALE MAS, TRANSFORMADO EN MENCIONES O ESPACIOS EN

CX 22

RADIO UNIVERSAL

centro del dial



RICARDO MARQUEZ

actor
de
teleteatro
que
atrapó
al
"monstruo"
de
la TV

por CIBASO

ENTRE los telespectáculos que difunden nuestros canales de TV., acaso ya no quedan dudas acerca de que los de mayor relevancia artística son los de teatro: por la selección de libretos, por las cuidadas presentaciones, por las integraciones de elencos con calificados actores.

Uno de los artistas jóvenes que ha ganado justa notoriedad en este campo de la actividad televisiva, es Ricardo Márquez, un uruguayo que nació en el Barrio Palermo el 20 de setiembre de 1935. Alumno del Colegio y Liceo Elbio Fernández, recibió la base cultural indispensable para seguir autocultivándose en un tremendo afán por acceder a los altos estadios de los valores intelectuales y artísticos. Abierto a todo lo que significa perfeccionamiento de la personalidad, se dio a estudiar en busca de ese necesario enriquecimiento que exige la "profesión de hombre" cuando se anda en procura de una formación integral redituante de los mayores beneficios a la colectividad.

ACTUACION EN TEATROS INDEPENDIENTES

Desde que era escolar había sentido Ricardo Márquez una marcada predilección por el arte escénico. Había soñado con ser actor, y su llegada a las tablas se produjo un poco por casualidad cuando en una fiesta familiar Manuel Blanco le propuso hacer un personaje farsesco en "Aguiles" de Cohn. Ese "médico loco" fue el primer personaje que encarnó con tanto éxito que, bajo la dirección de Manuel Blanco, hizo, integrando el elenco de La Máscara, un personaje en

"La visita" de Atilio Costa, y otro en "Cajita de música" de Plaza Noblia.

Ricardo Márquez había encontrado su destino, y con el mismo teatro independiente, interviene en el año 1955 en "Las aguas de la luna" de Norman Hunter; "Celos del aire" de López Rubio; con muy buena acogida por el público y crítica especializada. En la temporada 1956 hace "Té y simpatía" de Anderson, y "El Dios Independiente" de Vito de Martini.

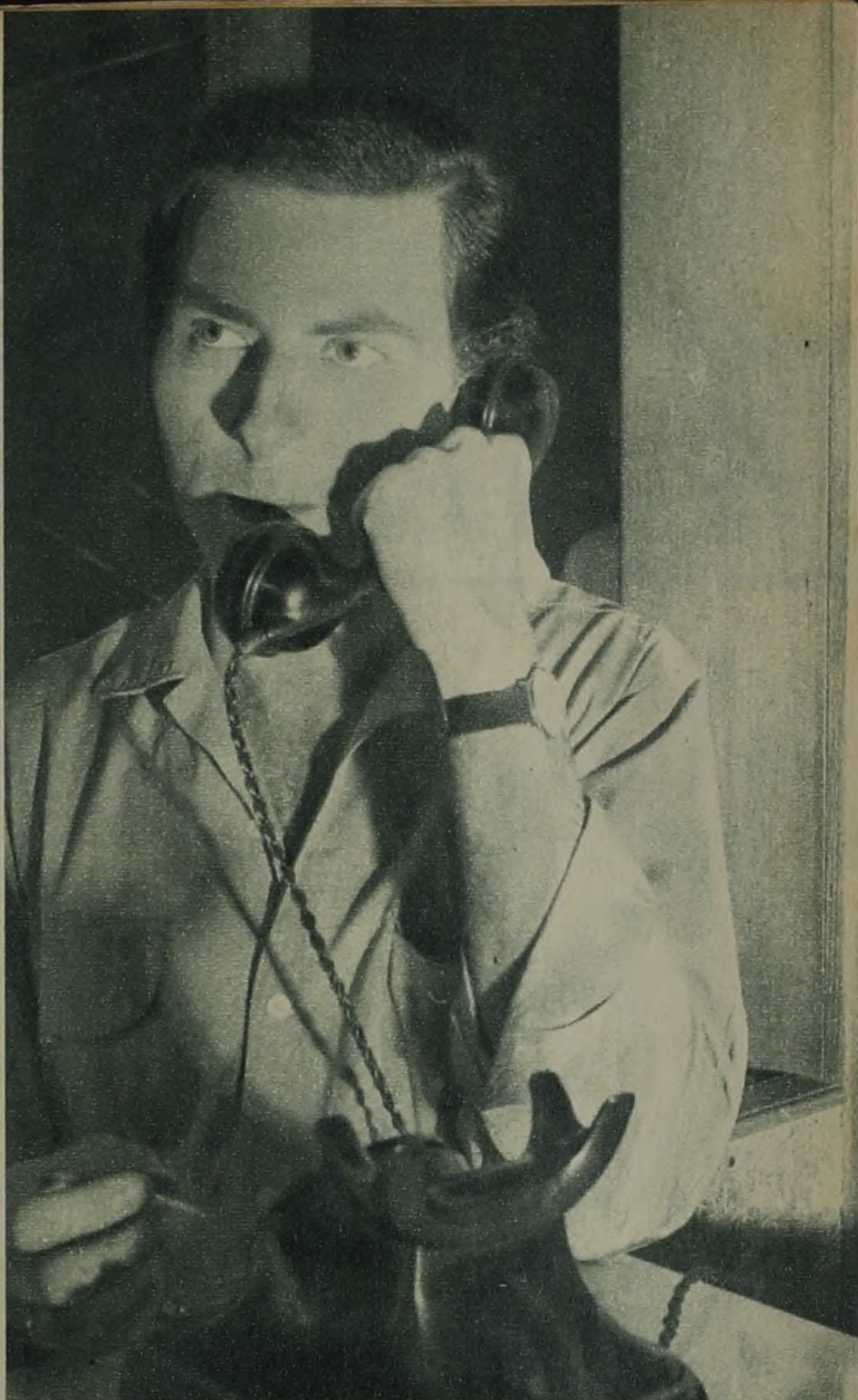
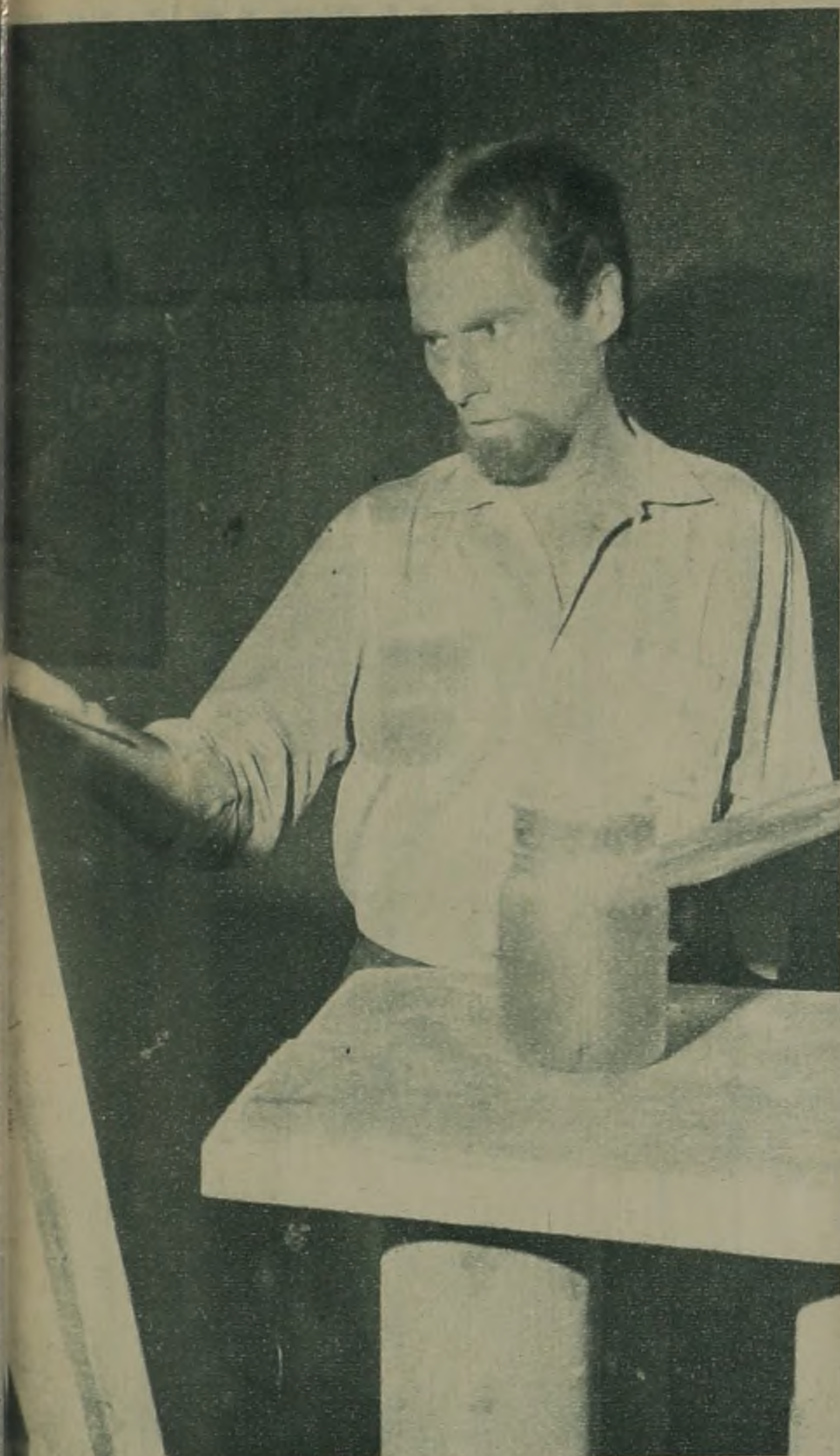
Integrando el elenco de Teatro Moderno lo vimos actuar, bajo la dirección de Juan José Brenta, en "Nunca puede saberse" de Shaw, en "Los Comediantes" y en "La luna es azul", durante la temporada 1957.

Pasa a Teatro Libre, y desde 1958 a 1960, Márquez encarnó personajes de "La fuerza bruta" de Steimbeck; "La piel de los otros" de Legido; "Esperando al zurdo" de Odets; "Cásina" de Plauto; "Recuerdo a mamá" de Van Druten; "Cohete a la luna" de Odets; "Pan y circo" de Novas Terra; "El pan de la locura" de Gorostiza; "Rómulo Magno" de Dürrenmatt.

ACTOR PROFESIONAL

Una sostenida actuación en teatros independientes fue dándole la experiencia que, abonada por su talento y dedicación al estudio, lo condujo a una madurez de actor capaz de caracterizar las criaturas de ficción a las que ha de dar vida en escena.

Una intensa acción interior desarrollo Ricardo Márquez interpretando "el pintor" en la pieza de Lastra "Hasta tocar la muerte".



Ricardo Márquez contesta una de las muchas llamadas telefónicas que recibe de sus numerosos admiradores.

Como actor profesional tuvo destacada participación en la pieza de Rose "Doce hombres en pugna", estrenada en 1961, y en "Testigo de Cargo" de A. Christie, estrenada el año siguiente. La gira del T.C.M. por Europa le permite actuar en escenarios del Viejo Mundo haciendo: "Porfiar hasta morir" de Lope de Vega, "La Zapatera Prodigiosa" de García Lorca, y "Una Farsa en el Castillo" de F. Molnar. Al regresar de Europa, repite en Buenos Aires el éxito obtenido en Montevideo con "Doce hombres en pugna".

"El rehén", "Horas desesperadas" y "La parisienne" han sido las últimas oportunidades ofrecidas al ya consagrado actor para poner de manifiesto sus excelentes condiciones histriónicas, sus posibilidades de motivaciones al encarnar personajes dispares.

En su trayectoria artística ha demostrado Ricardo Márquez ser capaz de entrar en esa ilimitada extensión de la actuación teatral que abarca el quehacer del actor donde hay que expresar desde los nobles sentimientos hasta los más viles.

LABOR TELEVISIVA

Fue en el año 1960 que nuestro actor tuvo acceso a la televisión.

—La TV. hace bien al actor —nos dice— si éste logra, de entrada, atrapar al "monstruo" antes que él nos atrape a nosotros. Aquí todo es muy rápido: diez años de teatro equivalen a uno de televisión.

En 1960 Ricardo Márquez hace un ciclo de teleteatro dirigido por Carlos Muñoz en Saeta TV. Canal 10. Al año siguiente lo encontramos en Monte Carlo TV Canal 4 interpretando un personaje de "Teleteatro para la hora del té"; luego en Teledoce tiene ponderada actuación en "Los Físicos" de Durrenmat, pieza integrante del ciclo "Escenario 12"; y en "Frente a la vida" de Carlos Lastra, bajo la dirección de Cabral Ruiz, cumple una faena de alta calidad interpretativa.

Actualmente integra el elenco que a las órdenes de Cabral Ruiz cumple un ciclo de teleteatro en Canal 12. En oportunidad de la salida al aire de los primeros capítulos del mencionado ciclo, dijimos: El actor de teatro y televisión Ricardo Márquez ha ganado la adhesión del público televidente logrando destacada actuación en el programa "Teleteatro Romántico" que difunde Canal 12 a la hora 19 y 30. Es un actor que frasea correctamente, con clara dicción, enfatizando limpiamente las "palabras guía" aprovechando al máximo sus excelentes condiciones vocales. Cuidadoso asimismo de la interpretación plástica, prima en él la sobriedad dando a sus adecuados y televisivos movimientos la justa expresividad que acompañan a la palabra en la entrega de las imágenes que pide el libreto. Concedor de su oficio, en plenitud de madurez intelectual, es uno de los actores que contribuyen muy eficazmente a la valorización del teleteatro vernáculo.

CERTAMEN SUDAMERICANO DE SNIPES

CON la participación de gran cantidad de embarcaciones representantes de diversos países sudamericanos, tuvo lugar la realización del Primer Campeonato "Atlántico Sur" Clase Snipe.

Resulta interesante destacar que la realización de estas regatas que por primera vez se llevaron a cabo en nuestro país, alcanzó extraordinario éxito, sobre todo por la cantidad y calidad de los participantes, ya que estuvieron presentes los campeones y vicecampeones mundiales, así como los mejores timoneles de Argentina, Brasil y Uruguay.

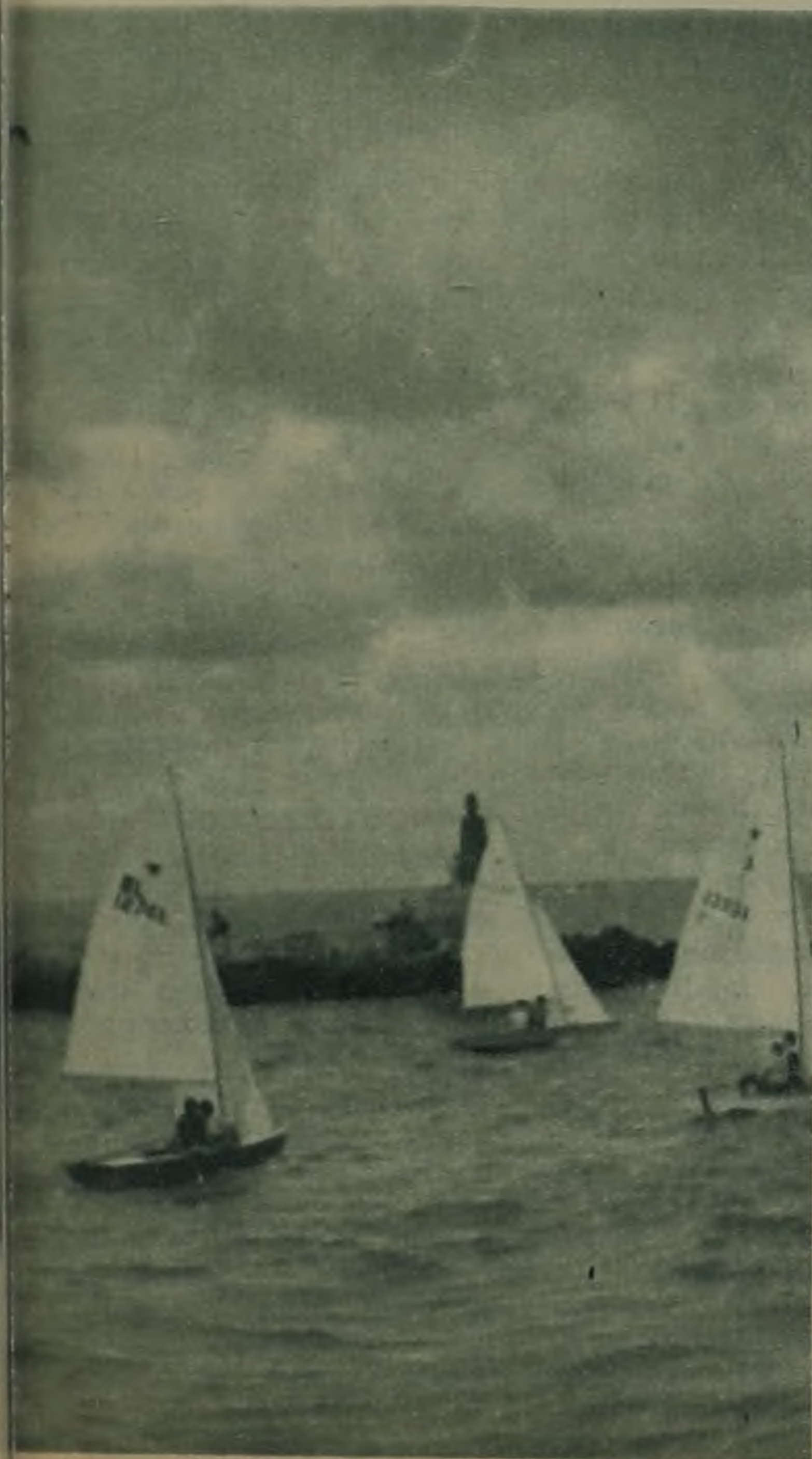
Veinte tripulaciones del Brasil, entre las cuales figuraron dos regatistas femeninas, 18 de la Argentina, donde también estuvo presente la mujer, y 20 del Uruguay correspondientes al Yacht Club Uruguayo, Nautilus Yachting Club, Club Neptuno y Club Náutico Carrasco y Punta Gorda, dieron el extraordinario espectáculo náutico que reunió a numeroso público que supo apreciar el valor del certamen.



Los vicecampeones mundiales que con su presencia prestigiaron el evento, instantes previos a la iniciación de la competencia.



El Puerto del Buceo se vistió de fiesta con la presencia de las embarcaciones. (Arriba): Instante en que varios participantes comienzan el camino hacia el punto de largada. (Abajo): Tres embarcaciones en plena competencia surcan las aguas del Plata en procura de la meta.



(Arriba): Los campeones mundiales de la especialidad prontos para iniciar la competencia. — (Abajo): Una joven "regatista" última los detalles relacionados con la preparación del velamen, dando con ello muestra fehaciente de su capacidad para tal deporte.



SOPAS Y GUISOS

SOPA DE PEPINOS

Ingredientes: 3 pepinos verdes; 4 tazas de caldo de gallina; 1 taza de yoghurt; 1/8 cucharadita de pimienta; sal.

Pelar los pepinos, cortarlos a lo largo, eliminar las semillas. Calentar el caldo y cuando rompa el hervor, agregar los pepinos en cubitos y cocer a fuego lento durante 10 minutos. Retirar del fuego y, cuando la sopa este tibia, darle una pasada en la licuadora para que los pepinos se transformen en un puré liso.

Cuando este fría, agregar el yoghurt, sazonar y guardar en la heladera. Servir helada.

SOPA HELADA

Ingredientes: 1 lata grande de arvejas; 1/4 taza de cebolla en rodajas finas; 1 taza de agua; 1 cucharadita de sal; 1/4 cucharadita de pimentón; 1 cucharada de chuño; 4 tazas de caldo de gallina; 3/4 taza de crema simple.

Poner en una cacerola las arvejas, sal, pimienta y una taza de agua. Cocer 15 minutos a fuego lento. Pasar la sopa por un tamiz. Agregar el puré el chuño, revolver y añadir una pequeña cantidad de caldo. Revolver con una cuchara hasta que desaparezcan los grumos. Añadir el resto del caldo y hervir durante 15 minutos. Enfriar completamente y agregar la crema. Servir bien helada.

SOPA CREMA DE TOMATES

Ingredientes: 4 tazas de tomates pelados; 2 tazas de agua; 1/4 taza de cebolla finamente picada; 1 cucharadita de sal; 1/4 cucharadita de pimienta; 1 cucharada de jugo de limón; 2 cucharaditas de azúcar; 2 cucharadas de harina; 1 taza de crema simple; 1 cucharada de man-

En una cacerola mezclar los tomates; agua; cebolla; sal, pimienta, jugo de limón y azúcar. Calentar y hervir a fuego lento durante 30 minutos. Pasar por un tamiz y volver a poner el puré en la cacerola. Mezclar la crema y la harina hasta obtener una papilla y agregarla a la sopa revolviéndola constantemente hasta que rompa el hervor. Añadir la manteca, cocer 5 minutos más, retirar del fuego, entibiar y luego guardarla en la refrigeradora. Servir helada.

BORCHT POLACO

Ingredientes: 8 remolachas peladas y cortadas en daditos; 1 taza de cebolla picada; 1 cucharadita de vinagre; 1 cucharadita de sal; 2 cucharaditas de azúcar; 6 tazas de agua; 1 taza de crema rusa; 2 tazas de papas hervidas, cortadas en daditos; 1 1/2 taza de pepinos pelados y cortados en trocitos; 2 huevos duros rallados o finamente picados; 2 cucharadas de perejil picado.

En una cacerola poner las remolachas, cebolla picada; vinagre; sal, azúcar y agua. Calentar a fuego lento y, después de romper el hervor, hervir hasta que las remolachas queden tiernas, aproximadamente 45 minutos. Enfriar.

Mezclar la crema rusa con un poco de sopa hasta que la mezcla quede lisa. Agregar a la sopa, revolver, añadir las papas hervidas; los pepinos y huevos. Guardar la sopa en la heladera.

Servir helada, espolvoreada con perejil picado.

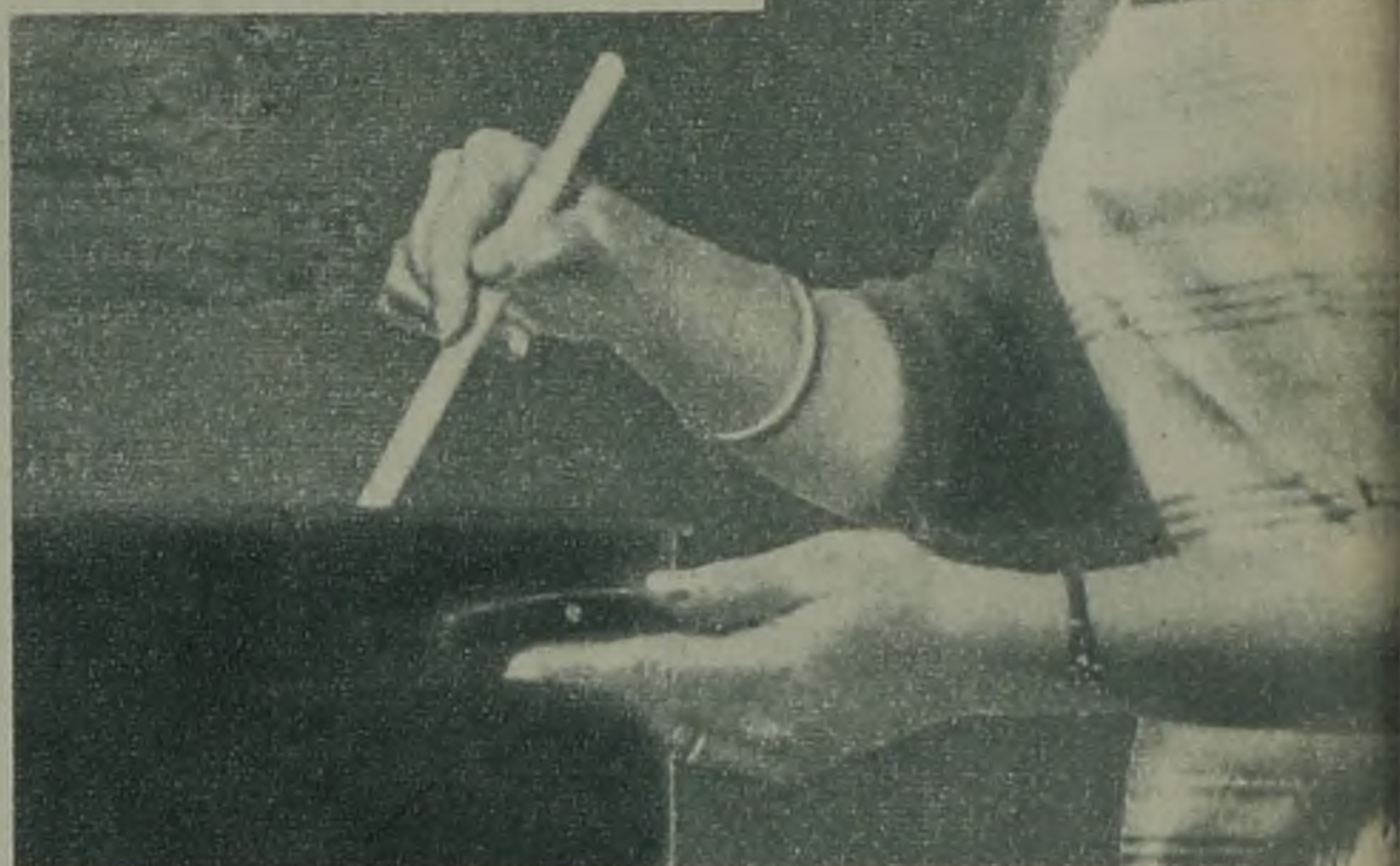
LENGUA DE VACA A LA AMERICANA

Ingredientes: 1 lengua de vaca; 2 cucharaditas de sal; 3 hojas de laurel; 3 granitos de pimienta; 1 cebolla; 1 zanahoria; 1 tallo de apio; especias.

Ingredientes de la salsa: 2 1/2 tazas de pulpa de tomates; 1/3 taza de vinagre suave; 1/2 taza de azúcar.

Después de lavar la lengua, cubrirla con agua hirviendo, agregar los demás ingredientes. Hervir durante 3 horas. Pelarla y escurrirla. Agregar a la lengua la salsa y verduras y seguir sobre fuego lento media hora más.

Para preparar la salsa, mezclar todos los ingredientes y hervir durante media hora.



CORAZON ESTILO DUBLIN

Ingredientes: 1 corazón de vaca; 1/4 taza de zanahorias en rodajas finas; 1/4 taza de apio picado; 1/4 taza de cebolla picada; 2 cucharadas de vinagre; 3 cucharadas de harina.

Lavar, limpiar el corazón y eliminar las arterias y venas. Cortarlo en rebanadas de un dedo de espesor. Agregar las legumbres, cubrir todo con agua en plena ebullición, tapar la cacerola y cocer sobre fuego lento durante una hora y media o hasta que los trozos estén completamente tiernos. Retirar la carne. Reducir el líquido aproximadamente a dos tazas. Añadir el vinagre, darle un hervor.

Mezclar la harina y 1/2 taza de agua y, cuando la mezcla esté lista, agregarla al líquido y hervir —revolviendo constantemente— hasta que la salsa quede espesa. Agregar el corazón, calentar nuevamente y servir.

IRISH STEW

Ingredientes: 500 grms de carne de cordero; 1 kg de

repollo blanco; 1/2 kg de papas; 1 cebolla grande; 2 cucharadas de grasa; sal, pimienta, caldo.

Cortar la carne en cubitos; picar el repollo; pelar y cortar en rodajas las papas. Untar una cacerola con la grasa y poner una camada de carne, una de repollo, una de papas, espolvoreando cada camada con sal y pimienta. Cubrir con agua o caldo, tapar la olla y hervir a fuego lento durante 1 1/2 a 2 horas. En vez de revolver durante la cocción, sacudir la cacerola de vez en cuando.

PAPAS EN LECHE

INGREDIENTES: 6 papas; 1 cebolla picada; 2 tazas de leche; 1/2 taza de queso rallado; sal y pimienta.

Pelar las papas y hervirlas en agua ligeramente salada durante 10 minutos. Escurrirlas. Cortarlas en dados. Ponerlas en bañomaria, agregar la cebolla picada y la leche. Hervir hasta que las papas estén a punto y hayan absorbido toda la leche. Espolvorearlas un momento antes de servir.

GUIA DE BELLEZA

CIERTO que la mujer joven tiene atractivos de los que carece la mujer madura.

Pero esta tiene otro tipo de belleza; aparte de su atractivo corporal, si se conserva bien, puede tener otro atractivo tanto más importante, el de su personalidad más madura y llena de experiencia. La edad y el conocimiento de la vida que le dan el privilegio de poder mostrarse más afectuosa y simpática que cuando era joven. Como su carácter es más maduro, vence fácilmente ciertos defectos que a algunas jóvenes las hacen parecer desagradables, como son el mal humor, el enfado por cosas insignificantes, la crítica

la intransigencia, etc. Su opinión es solicitada a menudo por su experiencia como ama de casa y en otros terrenos.

Cierto, no todas las mujeres al llegar a tal edad tienen tantas cualidades. Pero todas pueden intentarlo, conseguir las cualidades y cultivarlas. Así será más feliz su vida y las de las personas de su alrededor.

El mayor enemigo de la juventud y de la belleza es la falta de salud y de alegría. Un cuerpo enfermo y una mente pesimista, tarde o temprano, empiezan a producir señales que alejan a la persona y la conducen a la vejez antes de tiempo.

Por bella que sea una mujer de formas y de fisonomía,

si tiene la piel ateeda por granos o eczemas, o está constantemente triste y malhumorada, pierde la mayor parte de sus encantos y parece más vieja de lo que es.

Pues bien, conviene saber que tanto el aspecto exterior desagradable como los estados de ánimo desfavorables, en la mayoría de los casos, son la consecuencia de desarreglos internos. Comprenderán, a la luz de estos modernos conocimientos, que si la mujer, en lugar de atormentarse a sí misma y perder el tiempo culpando a los demás de su desgracia, se toma la molestia de buscar la verdadera salud con ayuda de los poderosos medios de que

hoy disponemos, verá renacer su bienestar, su salud y su belleza.

La mayoría de las personas ignoran lo que son las curas de rejuvenecimiento, incluso lo que es más lamentable, personas de cierta cultura.

Rejuvenecerse es limpiar el cuerpo de impurezas y la mente de ideas perturbadoras. Es fortalecer el cuerpo para que broten de él cual fuente caudalosa vitalidad y vigor, al mismo tiempo que de la mente sana nace la sensación de seguridad, bienestar y alegría, y como resultado de todo ello aumentan la belleza y el atractivo.

EVA HAASZ

consultorio de la mujer

MARIA DE DURAZNO. — Haces bien en esperar de él algo más que silencios. Ya ha pasado bastante tiempo como para que manifieste sus intenciones; tú eres una buena chica y tienes derecho a un final feliz, con matrimonio, para estas relaciones. Si tu caso queda un poco lejos, hay más razones aun para que tu novio hable de casamiento; tampoco tiene él por qué quejarse de la actitud de tus patronas, no dejándolo visitar la casa muy a menudo. Seguramente desean conocer mejor sus planes antes de permitirle, y hacen muy bien. Creí que lo mejor sería que tú le hablaras francamente. Dile que si ustedes se quieren, no hay motivos para seguir mucho más de novios. Y que recuerde que tú careces de un hogar propio y debes tener lo antes posible uno que te pertenezca.

MINA. — No hay por qué pensar lo peor. Hasta ahora él se condujo muy bien, parece un muchacho serio, formal, y por el tiempo transcurrido, y las circunstancias (es un estudiante, carece de recursos para encarar el casamiento), no se le puede hacer reproches. Comprendo que después de tus experiencias anteriores sientas desconfianza, pero siempre llega en la vida un muchacho un hombre bueno y

que la quiera realmente, y es muy posible, y así te lo deseo, que este de ahora sea el tuyo.

B. C. DE E. — Es realmente una historia complicada, y comprendo tu desazón. Sin embargo, no hay razones para afligirse demasiado. Casi todos los hombres, sobre todo en esa "edad peligrosa" en que se encuentra tu esposo, tienen una inclinación a impresionarse mucho ante el interés que les demuestra una mujer poco escrupulosa. Pero esto no quiere decir que por eso vayan a perder completamente el sentido de sus deberes, ni abandonar hogar, esposa e hijos. Muy a menudo no es más que un momento de aturdimiento, sin que lleguen a cometer una verdadera falta, y esto debe estar ocurriendo con tu marido. La actitud de esa mujer es francamente repulsiva, y terminará por causarle repugnancia, a él también. La verdad es que fue una imprudencia tuya llevarla a tu círculo, a tu propia vida familiar. Muchas esposas cometen este tremendo error de vincularse a personas dudosas, de las que saben muy poco, y nada que pueda favorecerlas, y luego vienen las complicaciones, ya que ellas no respetan ni amistades, ni maridos de otras.

UNA MADRE CON PREOCUPACIONES. — Sí, podrías hablar con esa señora, y confiarle tus temores. Díselo muy suavemente, atenuando bastante los hechos, y si es una mujer sensata, te dará las gracias y procederá adecuadamente. También podría ocurrir que perteneciese al otro tipo, el de madre despreocupada o inconsciente, o demasiado convencida de la perfección de su hija, y en este caso habrás cumplido con tu deber para con ella y contigo misma, y nada más. Si después de la conversación resulta que todo aquello que temes es cierto, o si has podido

hacer otras averiguaciones, entonces habrás de cortar, de raíz, sea como sea, la amistad entre tu niña y la otra. Es muy peligroso, a esa edad, tener malas compañías.

MUCHOS, PERO MUCHOS. — Suponiendo que, como crees, tantos hombres se enamoran perdidamente de ti, ¿de qué pueden servirte? Sólo te casarás con uno... y temo mucho que ese no se encuentre precisamente en esa variada colección que citas, con "ejemplares" que van desde los muy jovencitos hasta los hombres más ma-

CLINICA DENTAL
YAGUARON
YAGUARON 1533 casi Paysandú

duros, desde los estudiantes pobres que no pueden invitarte a tomar un helado, hasta los ricos que te ofrecen regalos valiosos. Porque los hombres que se casan, mi buena amiguita, no figuran en esas "colecciones". Aunque una muchacha les guste mucho, si la ven tan rodeada, y sobre todo animando a demasiados admiradores, se apresuran a alejarse en busca de otra más sencilla, menos coqueta, que no despierta pasiones tan volátiles.

CALLOS?

No sufra más, una o dos aplicaciones de POMADA MAGICA DE HANSON le brindan la solución deseada. Adquirla hoy mismo en su Farmacia.

Expendio autorizado por el Ministerio de Salud Pública, Registro N° 1985

SEÑORA:

ENTERESE USTED DE LAS REFORMAS QUE DEJAN LAS PRENDAS MODERNIZADAS Y NUEVAS.

Gran competencia en el trabajo

PELETERIA "METRO"

CUAREIM 1315 Teléf. 8.84.78



cuello de piqué

*un accesorio
de
múltiple uso:*

MATERIALES. — 1 ovillo de hilo mercer Crochet Cadena Nº 40; un cuello redondo de piqué; un gancho Milward Nº 4.

MEDIDAS. — Ancho de la puntilla 2½ cms.

Hacer 8 cadenas.

Primera hilera: tejer 1 vareta en la 8ª cadena desde el gancho; (x) hacer 5 c; volver; saltar 2 c; tejer 1 v en la c siguiente (así se terminó: un espacio). Repetir desde (x) hasta obtener el largo necesario para contornar el cuello.

2ª hil: 5 c; trabajando a lo largo en el costado de los espacios, saltar 2 esp;

tejer 2 v en la punta de la v sig; (x) 5 c; 2 varetas dobles en la punta de la v sig; 5 c; 2 vd en la base de la misma vareta. Rep desde (x) hasta los últimos 4 esp; hacer 5 c; saltar 2 esp; tejer 2 v en el punto entre los espacios; tejer 1 vareta triple en la esquina del primer espacio de la base; volver.

3ª hil: tejer 1 punto corrido en cada una de las primeras 2 v; 1 medio punto en el arco siguiente; (x) 7 c; 2 mp en el arco sig. Rep desde (x) hasta los últimos 2 arcos; hacer 7 c; 1 mp en el arco sig. Romper el hilo.

4ª hil: dar vuelta al trabajo y añadir

el hilo en el último espacio de la primera hilera; tejer 3 mp en el mismo espacio; 5 mp en el arco sig; 1 mp en cada una de las 2 v sig; 1 mp en el mp sig; 5 mp en el arco sig; (x) 7 v en el arco sig. Rep desde (x) y, al terminar, trabajar en los últimos puntos como al principio de la hil. Romper el hilo.

Coser la puntilla en el cuello.

ABREVIATURAS. — c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble; vtr, vareta triple. — (8740)

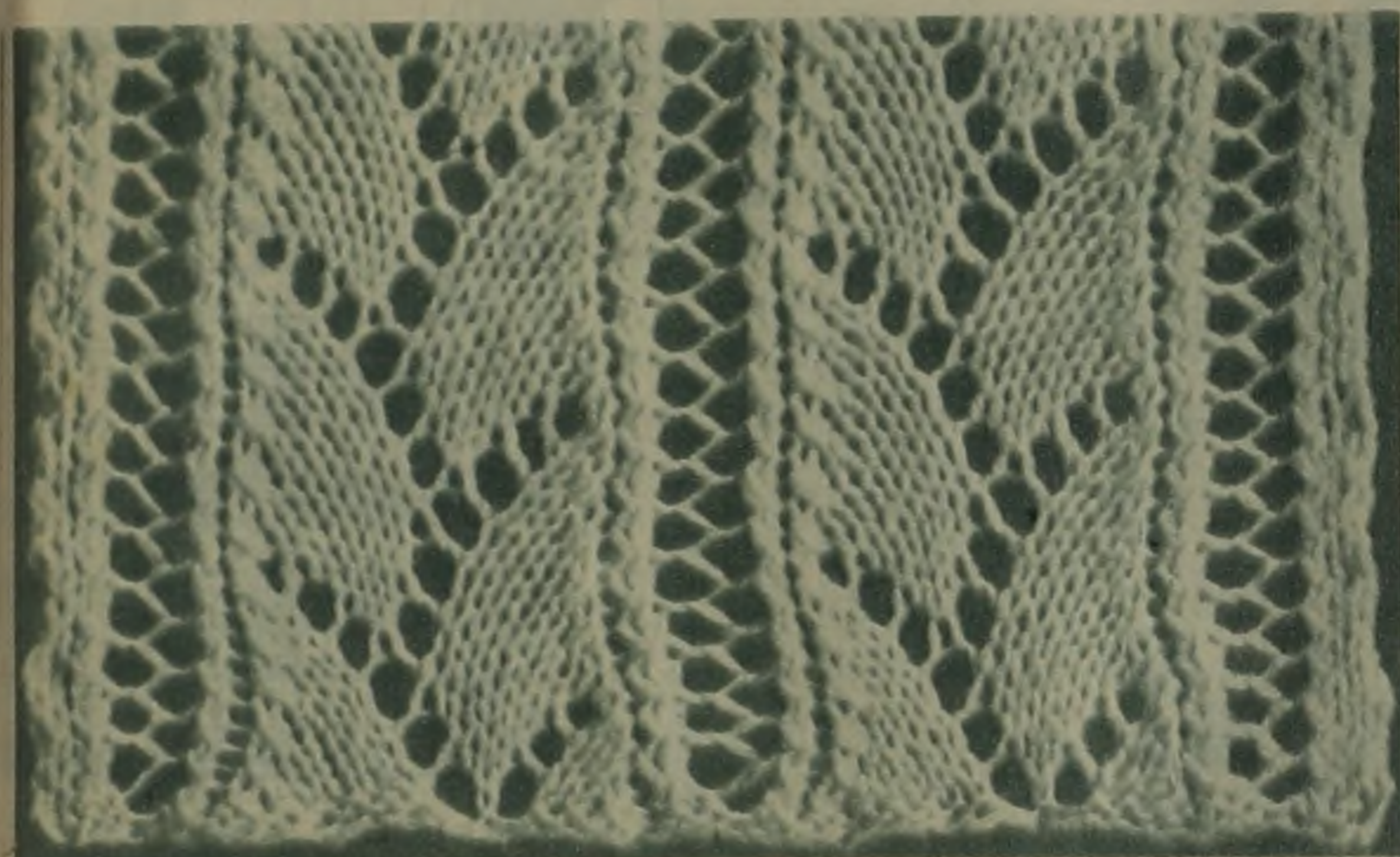
nuevas Creaciones en TEJIDOS

UN VALIOSO MANUAL PARA LAS AFICIONADAS AL TEJIDO

105ª PARTE Publicamos en esta página una serie de novedosos puntos de tejidos. Recorte y guarde las páginas que, en números sucesivos completarán la serie. Tendrá así un magnífico manual que le prestará valioso servicio en la confección de sus labores de punto.

Al interpretar estos puntos, tejer siempre al derecho la primera y la última malla de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la descripción de los puntos que aparecen en estas páginas.

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés.



454

MONTAR un número de mallas divisible por 16, más 10 m.

Primera hil: 2 der.; (x) 1 disminución simple; 1 lazada; 2 der.; 2 juntas der.; 2 der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 5 der.; 1 disminución simple. Rep. desde (x) y terminar la hil. con 1 disminución simple; 1 laz.; 4 der.

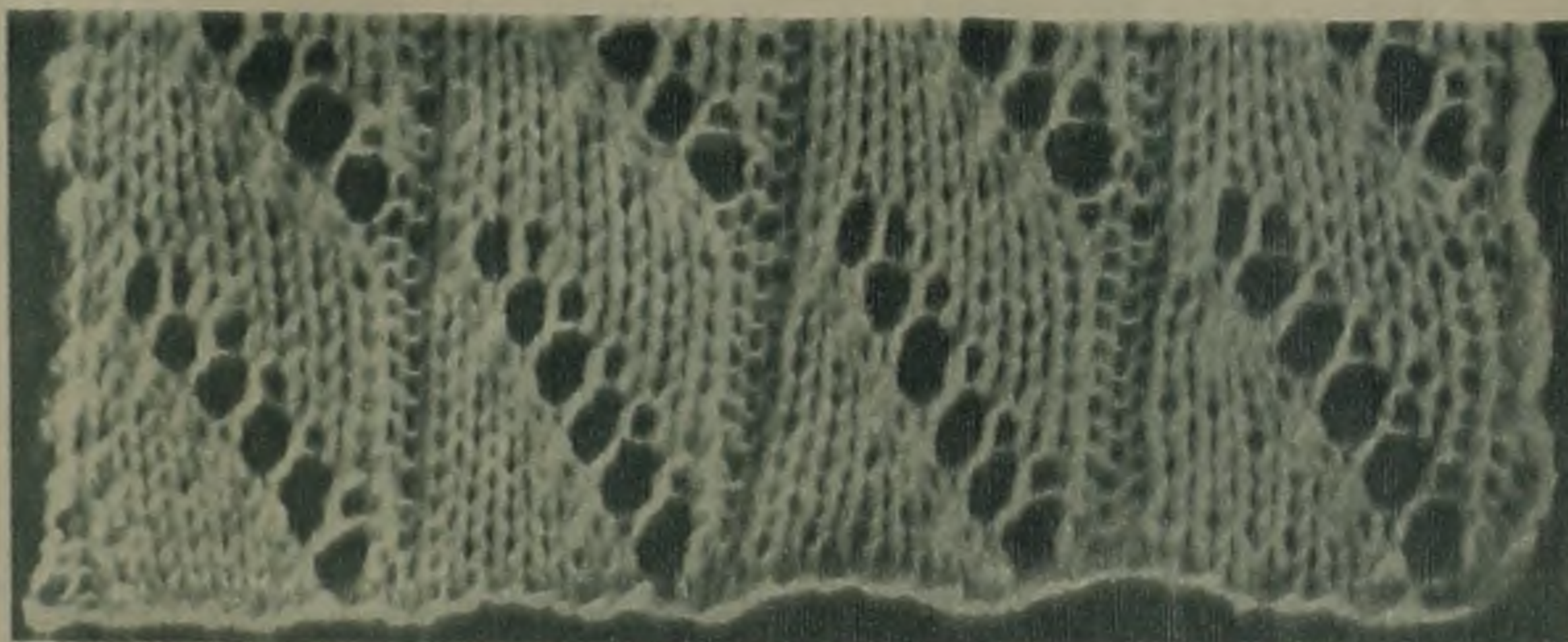
2ª hil. y todas las hil. pares: 2 rev.; (x) juntas rev.; 1 laz.; 14 rev. Rep. desde (x) y terminar con 2 juntas rev.; 1 laz.; 4 rev.

3ª hil: 2 der.; (x) 1 disminución simple; 1 laz.; 2 der.; 1 disminución simple; Rep. desde (x) y terminar con 1 disminución simple; 1 laz.; 4 der.

5ª hil: 2 der.; (x) 1 disminución simple; 1 laz.; 2 der.; 2 juntas der.; 1 laz.; 5 der.; 1 laz.; 3 der.; 1 disminución simple; Rep. desde (x) y terminar con 1 disminución simple; 1 laz.; 4 der.

7ª hil: 2 der.; (x) 1 disminución simple; 1 laz.; 2 der.; 2 juntas der.; 5 der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 2 der.; 1 disminución simple; Rep. desde (x) y terminar con 1 disminución simple; 1 laz.; 4 der.

9ª hil: 2 der.; (x) 1 disminución simple; 1 laz.; 2 der.; 2 juntas der.; 4 der.; 1 laz.; 3 der.; 1 der.; 1 disminución simple; Rep. desde (x) y terminar con 1 disminución simple; 1 laz.; 4 der.



11ª hil: 2 der.; (x) 1 disminución simple; 1 laz.; 2 der.; 2 juntas der.; 3 der.; 1 laz.; 5 der.; 1 laz.; 1 disminución simple; Rep. desde (x) y terminar con 1 disminución simple; 1 laz.; 4 der.

12ª hil: Como la 2ª. Rep. siempre estas 12 hil.

455

MONTAR un número de mallas divisible por 9, más 4 m.

Primera hil: 2 rev.; (x) 1 laz.; 2 juntas der.; 5 der.; 2 rev. Rep. desde (x) **2ª y todas las hil. pares:** 2 der.; (x) 7 rev.; 2 der. Rep. desde (x).

3ª hil: 2 rev.; (x) 1 der.; 1 laz.; 2 juntas der.; 4 der.; 2 rev. Rep. desde (x).

5ª hil: 2 rev.; (x) 2 der.; 1 laz.; 2 juntas der.; 3 der.; 2 rev. Rep. desde (x).

7ª hil: 2 rev.; (x) 3 der.; 1 laz.; 2 juntas der.; 2 der.; 2 rev. Rep. desde (x).

9ª hil: 2 rev.; (x) 4 der.; 1 laz.; 2 juntas der.; 1 der.; 2 rev. Rep. desde (x).

11ª hil: 2 rev.; (x) 5 der.; 1 laz.; 2 juntas der.; 2 rev.; Rep. desde (x).

12ª hil: Como la 2ª. Rep. siempre estas 12 hil.

LANAS BOUCLES HILOS FANTASIAS

POWER S.A.

MERCEDES 1360 ★ Tel. 93331

18 DE JULIO 1486 ★ Tel. 414126

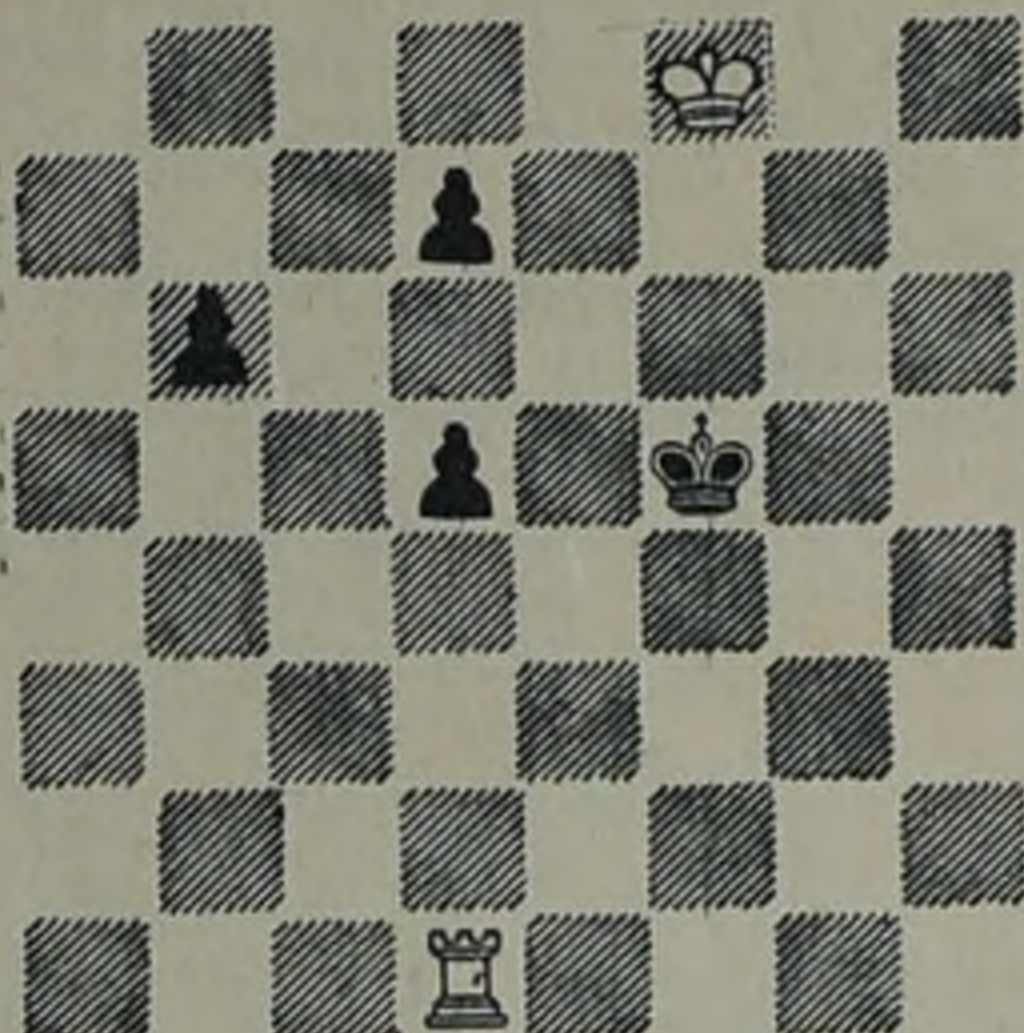
8 DE OCTUBRE 3585 ★ Tel. 52183

LA MINIATURA

Jugada en el Torneo Internacional de Londres de 1868 entre el maestro H. Bird, conocido por sus investigaciones teóricas y el famoso W. Steinitz, el ajedrecista que durante mayor tiempo mantuvo en su poder el título de campeón mundial (desde 1866 hasta 1894). Estas conquistas, otorgan mayor mérito al triunfo del conductor de las blancas en el partido que transcribimos.
Apertura Peón R.
Sistema Ruy López.
Defensa Berlínense.

BLANCAS (1) — NEGRAS (0)
H. Bird — W. Steinitz
Comentarios extraídos de "Ajedrez", Buenos Aires, 1963

1 — P4R — P4 R
2 — C3AR — C3AD
3 — A5C — C3A
4 — P4D — P4P

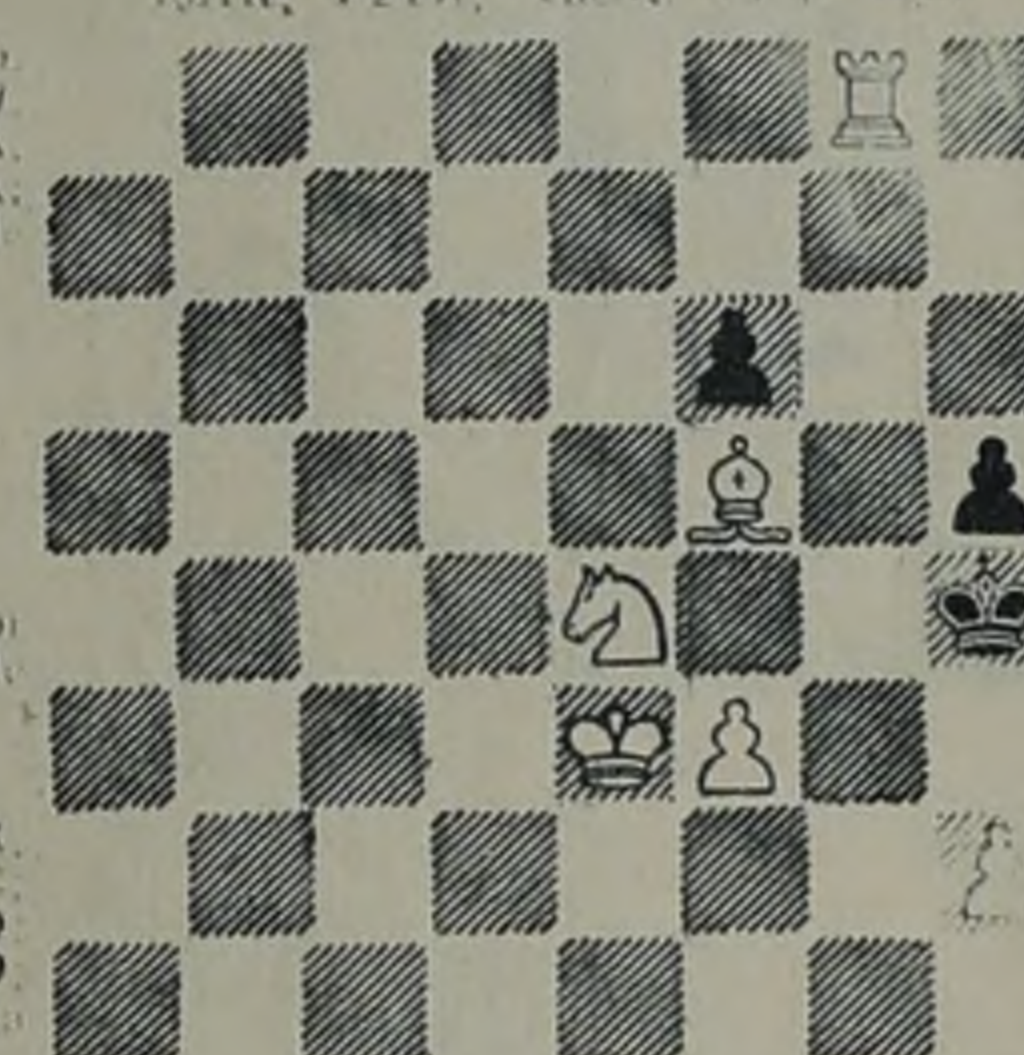


NEGRAS: R4AR, P2D, P1D, P5CD (Cuatro piezas)
Juegan las blancas y ganan.

La solución en el próximo número
ESTUDIO Nº 307

Micro-problema inédito por Pedro Santos Isaín, Paysandú, febrero de 1964.

Posición:
BLANCAS: R3R, C4R, P5AR, P2AR, P2TR, T1CR (5 piezas)
NEGRAS: R5TR, P1TR, P3AR (3 piezas)



NEGRAS: R5TR, P1TR, P3AR (3 piezas)
Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.

La solución en el próximo número

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 308

Problema inédito por Pedro Santos Isaín, Paysandú, marzo de 1964.

1 — D1TR!
Si 1 — ... — R1A
2 — C6C+ —
Si 1 — ... — R1R
2 — C6A+ —
Si 1 — ... — R3R
2 — D3T+ —
Si 1 — ... — R3A
2 — C6CD+ —, o C6A+ —

El gran mérito de esta composición consiste en la libertad de movimiento del rey negro, que son cuatro casillas, y la solución no impide ninguna.

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 309

Micro-problema inédito por Pedro Santos Isaín, Paysandú, marzo de 1964.

1 — C6C!
1 — ... — P6D
2 — C4T — R4P
3 — C5AD+ —!!

Una pequeña composición, pero de gran encanto.

ESTUDIO Nº 306

Final de Torre contra Peones, por el Dr. Artur Mandler (Checoslovaquia) Revista Fide, 1958
Posición:

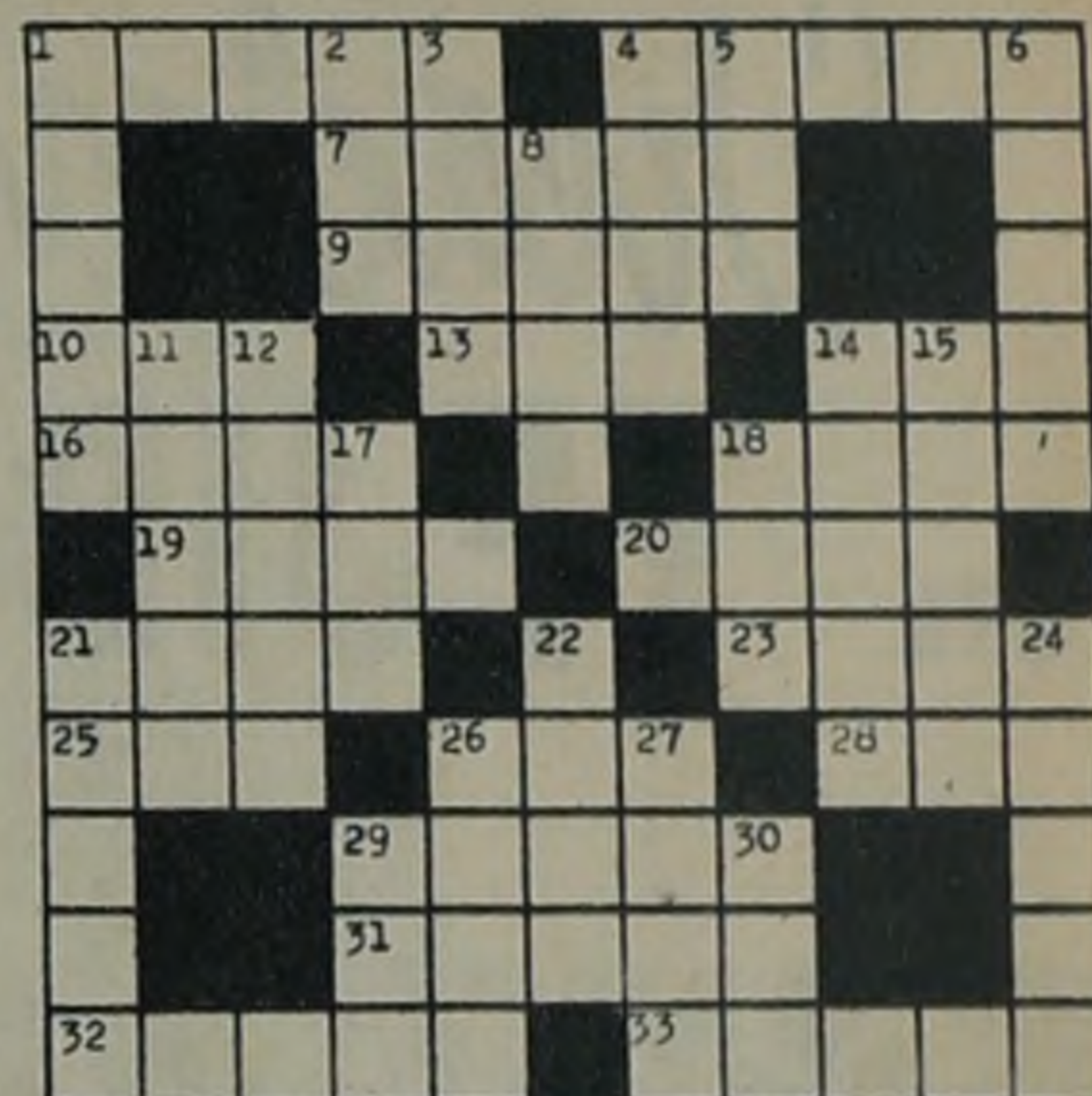
BLANCAS: R4AR, T1D (Dos piezas)



Nº 358

HORIZONTALES: 1. Personaje de "La Dama de Lamermoor" de Walter Scott; 4) Examinar; 7) Hospedarse en una posada o casa; 9) Nombre de mujer; 10) Punto de partida de cada cronología particular; 13) Ansa ave; 14) Tonto, idiota; 16) Mamífero roedor pequeño; 18) Ciudad de Rusia; 19) Dios romano del vino; 20) Ciudad de Francia (Gard); 21) Claro; 23) Tierra sembrada de ajos; 24) E largo del alfabeto griego; 26) Nombre de mujer; 28) Alar en que se ofrecen sacrificios; 29) Rey de los hunos en 434; 31) Asentar un edificio sobre una base; 32) Tratamiento de corteja que se aplica a cualquier hombre; 33) Niño pequeño.

VERTICALES: 1) Poder entrar una cosa dentro de otra; 2) Preposición inseparable; 3) Cuerpo simple cristizable; 4) Negro que se parece al carbono; 5) Género de batracios anuros que viven por todo el globo; 6) Nombre de letra; 8) Dicese de lo que tiene algo rojo; 9) Sequía; 11) Actual capital de Marruecos; 12) Novela de Chateaubriand; 14) Parte lateral de ciertos objetos; 15) Sentimiento, pena; 17) Arbol leguminoso de Venezuela; 18) Agua del mar o de los ríos agitada violentamente; 21) (Rafael) General y político colombiano, Presidente de la República de 1904 a 1910; 22) Planta umbelífera aromática; 24) Medicamento por caje; 26) Unil, en vez de cuerdas, cinta, sogas, etc.; 27) Alero del tejado; 29) Ciudad puerto de Finlandia, a orillas del Mar Báltico; 30) Juguete de niño.



...eso no impide que en el mes de julio estes encantado de tenerlo...

Vida y aventuras de Carlos Darwin

(Viene de la página 35)

En esas clases elevadas se notan la sensualidad, la irreligiosidad, la más desvergonzada corrupción llevada a un grado supremo...

Pero tratemos de aminorar lo agrio y áspero de este juicio de un muchacho de 23 años. Es que desconocía el proceso secular de nuestra historia, y no vivía como nuestro pueblo las negras tragedias de la hora. En febrero de ese año en que escribe —a poco más de tres años de haberse consolidado nuestra independencia política— el coronel argentino Olazábal bajo la férula de Rosas había invadido el país por el Nordeste apoderándose de la villa de Melo, defendida heroicamente por el coronel José Pozzolo, después de cuatro días de enconados encuentros. Nuestro primer Presidente constitucional, el General Fructuoso Rivera, poco tiempo después —guerrero incansable— atacándolo en el peligroso bastión rosista y lavallejista, obligó a Manuel de Olazábal a retirarse derrotado a las "hospitalarias" tierras del Brasil, desde las que había llegado al frente de 350 hombres.

(1) y (2) Estos toponímicos no existen en el Uruguay. Orestes Araujo en su monumental Diccionario Geográfico del Uruguay, cita al arroyo del Gigante y apunta lo siguiente: Arroyo del Dpto. de Canelones. Hace unos cuantos años se extrajeron de las barrancas de este arroyo algunos huesos de animales fósiles, que por su extraña forma y desmesurado tamaño debían pertenecer a la época cuaternaria. Impresionados los buenos vecinos del distrito ante la vista de aquellas colosales piezas óseas, que la aptitud de los terrenos de la barranca había conservado a través del tiempo, hacían todo género de comentarios y suposiciones, llegando los más sabihondos a la conclusión de que tales huesos debían ser de alguna raza de hombres gigantes que poblaron el territorio oriental mucho antes de que lo habitasen los indios que habían encontrado los españoles al descubrirlo. Y los huesos colosales del hipotético gigante sirvieron para bautizar a un arroyo que hasta aquella época carecía de nombre. El arroyo Gigante tributa al Canelón Chico por su margen izquierda, y tiene en todo su curso de 5 a 6 kilómetros. Nace en terrenos que pertenecen a la sucesión de don Simón García y corre de S a N.

NOTA: Este admirable trabajo fue publicado en Montevideo, por la imprenta de Dornaleche y Reyes, en el año 1900.

folo

don tranquilo y flia.



PASATIEMPO INGENIOSO

Colocar la palabra significado de la referencia en el espacio correspondiente al cuadro en cuyo margen figuran letras y en la línea que corresponde a la misma letra de las referencias. Trasladar luego las letras de esta línea al otro cuadro, siguiendo la indicación que dan los números y así sucesivamente hasta obtener todas las palabras.

Completado este trabajo podrá leerse en la primera columna del primer cuadro, de arriba a abajo, el nombre de un escritor y el título de la obra y en el segundo cuadro, un párrafo completo de la misma obra.

PROBLEMA Nº 8

a	98	15	65	24	70	81	96
b	56	44	84	37			
c	4	83	63	68			
d	89	54	31	81			
e	64	42	51	19	72		
f	49	99	32	69	67	13	80
g	93	12	83	53	26	6	
h	2	66	7	40			
i	43	100	62	22	78		
j	101	10	29	76	59	35	96
k	21	18	5	52	60		
l	82	71	11	61	47	30	
m	55	33	97	85	48	16	
n	20	86	88	14	79	9	
ñ	34	1	36	92	17		
o	50	27	87	28	46	73	
p	77	3	57	41	45	38	25
q	90	74	94	75	8	39	58

REFERENCIAS

- a — Originase una cosa de otra
- b — Cuero cocido y empegado
- c — Ciudad de Francia
- d — Hecho de palabra
- e — Cierta pez comestible
- f — Que no está cultivado
- g — Verga larga de una vela
- h — Betún o asfalto
- i — Persona que se embala
- j — raza por cualquier cosa
- k — Príncipe del Lacio
- l — Oscuridad en general
- m — Poner lejos o más lejos
- n — Causa que mueve a hacer una cosa
- ñ — Remo
- o — Ciudad de Francia
- p — Adverbio de lugar
- q — Falta de gana o apetito
- r — Escarpado, cortado a pique

SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR

- a) — Malacachón
- b) — Occidentales
- c) — Lazarillos
- d) — Inmensidad
- e) — Encanecidos
- f) — Repetición
- g) — Eclácticas
- h) — Textuales
- i) — Ayunadores
- j) — Refociladas
- k) — Tendederos
- l) — Universidades
- m) — Fraccionas
- n) — Ordenanzas

MOLIERE - TARTUFO

Conforme a las diversas necesidades existe la ciencia de ensanchar los lazos de nuestra conciencia y de rectificar la maldad de los actos con la pureza de nuestra intención.

	1ñ	2h		3p	4e		5k	6g	7r	8q
9n		10j	11l	12g	13f	14n	15a	16m	17ñ	18
	19e	20n	21k	22i	23c		24a	25p	26g	
27o	28o	29j	30l	31d		32f	33m	34ñ	35j	36
37b	38p	39g	40h		41p	42e	43c	44b	45p	46
47b	48m	49f	50o	51e		52k	53g	54d	55m	56
57p	58g		59j	60k	61l	62i	63c	64e	65a	
66h	67f		68c	69f	70a	71l	72d		73o	74
75g	76j	77p	78l	79m	80f		81a	82b		83
84b	85m	86n	87o	88n	89e		90g	91d		92
93g	94g		95a	96j	97m	98a	99f	100l	101j	

* Leyendo las crónicas de modas nos enteramos de que en materia de tapados, la sencillez es la nota principal de la temporada. Sin embargo si miramos detenidamente estos 2 modelos llegamos a la conclusión de que los elementos sencillos dan un aspecto a los modelos que mejor se caracteriza por la palabra refinamiento. Ambas creaciones de esta página tienen mangas tres cuartos y llegan muy poco más debajo de las rodillas. El azul tiene escote redondo sin cuello, los bolsillos pegados sin tapa y en la cintura tiene un único botón. El modelo claro es de cuello volcado, también con bolsillos pegados y con tapa y un cinturón sostenido por grampitas doradas.

Nótese además la particularidad de los accesorios, medias que dejan descubiertas las rodillas.

Con el tapado azul, zapatos marrones, en una combinación de colores hasta hace poco imposible de imaginar. Con el tapado claro, medias de lana amarillas, con franjas en el borde superior y zapatos del mismo color.

**ALGO
DISTINTO**



PADRES E HIJOS



HIJO

MATERIALES. — Lana SUPREMA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 5 ovillos del color 337, azul pizarra; 5 ovillos del color 382, azul claro; 2 ovillos del color 210, blanco; 2 agujas de tejer de dos puntas y de 3 mm de diámetro; un juego de 5 agujas del mismo grosor.

MEDIDAS. — Para niños de 12 a 14 años.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer 4 hileras en punto jersey con lana color azul pizarra.

5ª hil (derecho de la labor): tejer al der con lana blanca.

6ª hil (derecho de la labor): tejer con lana color azul pizarra 1 der para la orilla; (x) pasar 1 malla sin tejerla dejando la lana detrás de la labor; tejer 1 der. Rep desde (x) y, al terminar pasar 1 m sin tejerla; tejer 1 der para la orilla.

7ª hil (revés de la labor): tejer al rev con lana blanca.

8ª hil (revés de la labor): con lana azul pizarra tejer 1 der para la orilla; (x) pasar 1 m sin tejerla dejando la lana de lante de la labor; tejer 1 rev. Rep desde (x) y, al terminar, pasar 1 m sin tejerla; tejer 1 der para la orilla.

Repetir 3 veces más a partir de la 5ª hil.

21ª hil: como la 5ª.

22ª hil: como la 6ª.

23ª hil (revés de la labor): tejer al rev con lana blanca. Tejer 5 hil en p jersel y con lana color azul pizarra. Tejer 4 hil en p jersey con lana blanca.

Tejer 6 hil en p jersey con lana color azul claro.

Tejer 4 hil en p jersey con lana blanca. Repetir siempre estas 42 hil.

ESPALDA. — Montar 127 mallas con lana azul pizarra. Tejer 3 cms en p jersey para el dobladillo. Continuar en el punto explicado. A 30 cms arriba del dobladillo formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 2 m y 4 veces 1 m. Tejer 19 cms en línea recta. Luego sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 6 veces 3 m y 4 veces 4 m. Dejar en espera las 43 mallas restantes.

DELANTERO. — Trabajar igual. A 48 cms arriba del dobladillo formar el escote. Pasar sobre una aguja auxiliar las 11 m centrales y dejarlas en espera. Terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 4 veces 2 m y 1 vez 1 m. Disminuir 4 veces 1 m en cada 4ª hil.

MANGA. — Montar 57 m con lana color azul pizarra y tejer 6 cms en p elástico simple. Aumentar 6 m durante la última hil. Continuar en el punto explicado. Aumentar 22 veces 1 m a cada lado y a cada 1½ cm. A 45 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 6 m, 1 vez 5 m, 1 vez 4 m, 7 veces 3 m, 1 vez 4 m y 1 vez 5 m. Desmontar las mallas restantes.

Hacer las costuras.

Con una de las 5 agujas y con lana azul pizarra tejer las 43 m dejadas en espera en el escote de la espalda. Al mismo tiempo aumentar 1 m después de cada 14ª m (3 aumentos en la hil). Con otra aguja levantar 31 m en el escote delantero; aumentar 1 m; con otra aguja levantar las 31 m en el otro lado del escote delantero. Tejer 6 cms en p elástico simple sobre las 120 m. Cerrar las mallas en elásticos. Doblar este cuello en el medio hacia adentro y coserlo. Hacer un dobladillo de 3 cms en la base de la prenda.

PAPA

MATERIALES. — Lana SUPREMA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 6 ovillos del color 337, azul pizarra; 6 ovillos del color 382, azul claro; y 3 ovillos del color 210, blanco; 2 agujas de tejer de dos puntas de 3 mm de diámetro; un juego de 5 agujas del mismo grosor.

MEDIDAS. — Tamaño mediano.

Trabajar en el mismo punto explicado para el modelo anterior.

ESPALDA. — Montar 161 m con lana color azul pizarra y tejer 3 cms en p jersey para el dobladillo. Continuar en el punto explicado. A 40 cms arriba del dobladillo formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 2 m y 5 veces 1 m. Tejer 20 cms en línea recta, luego sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m y 10 veces 4 m. Dejar en espera las 53 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 59 cms arriba del dobladillo formar el escote. Pasar sobre una aguja auxiliar las 11 m centrales y dejarlas en espera. Terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 2 veces 3 m, 5 veces 2 m y 2 veces 1 m. Disminuir 3 veces 1 m en cada 4ª hil.

MANGA. — Montar 69 m con lana color azul pizarra y tejer 6 cms en p elástico simple. Aumentar 6 m durante la última hil. Continuar en el p explicado. Aumentar a cada lado 14 veces 1 m a cada 2 cms y 10 veces 1 m a cada 1½ cm. A 50 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 6 m, 1 vez 5 m, 1 vez 4 m, 2 veces 3 m, 6 veces 2 m, 3 veces 3 m, 1 vez 4 m y 1 vez 5 m. Desmontar las mallas restantes.

Hacer las costuras. Trabajando con las 5 agujas, tejer con lana color azul pizarra las 53 m del escote trasero. Al mismo tiempo aumentar 1 m después de cada 13 m. Levantar 40 m en el escote del delantero de un lado; tejer las 11 m dejadas en espera del delantero y levantar 40 m en el otro lado del escote. Trabajar en p elástico simple sobre las 148 m hasta tener 6 cms. Cerrar las m en elásticos.

Doblar el borde en el medio hacia adentro y coserlo. Hacer el dobladillo de la base.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

Gladys Cancela en Ecuador



El Embajador de Ecuador, doctor Ricardo Martínez Cobo, conversa con Gladys Cancela, acerca de las experiencias recogidas por ésta en los Cursos de Verano realizados en la Universidad Central de Ecuador.

Gladys Cancela, joven figura de nuestras letras, nace a la opinión pública en el año 1957, cuando es laureada por la Universidad de la República por su "Canto a la Primavera", a estrenarse ahora por los Coros Juveniles Suizos, en Zurich.

A sus triunfos de 1959 con el Premio Victoriano Montes, y en 1961 con la publicación de su libro "Se llamaba Setiembre...", que mereciera singular elogio del Presidente de la Real Academia Española de la Lengua, y su Vidalia - Canción de Cuna, compuesta en colaboración con el guitarrista Julio Martínez Oyanguren, suma su participación como becaria del VI Ciclo Internacional de Verano de la Universidad de Ecuador.

He estudiado en su Universidad Central —nos dice— y he estrechado vínculos de confraternidad con becarios de todas partes del mundo. La Ciudad Universitaria ecuatoriana es un orgullo sudamericano, por su moderna construcción, por el orden de sus sistemas.

"Gladys Cancela ha dictado conferencias, ha estudiado y conocido lo más autóctono de América, y ha dejado el alma del Uruguay, con su presencia y su arte." Así lo expresa el Embajador de Ecuador en nuestro país, Dr. Ricardo Martínez Cobo, quien afirma: "El Ecuador ha tenido la suerte de recibir, en los últimos tiempos, algunos excelentes embajadores de la cultura uruguaya, como Dora Isella Russell, por ejemplo; pero, la última, ha sido la poetisa Gladys Cancela. Ella conquistó en una serie de conferencias y publicaciones, la simpatía del pueblo quiteño."

José SANCHEZ VIDAL



elegant suits



TRES diseñadores de moda, presentan tres modelos diferentes que no obstante ello, tienen una característica común: la elegancia.

Hemcey presenta un conjunto de dos piezas color rojo con saco cruzado y botones de plata. Posee cuatro bolsillos. La falda es recta con una pequeña abertura del lado izquierdo. Una gorra de piel de lobo pertenece y completa el conjunto.

Carven, diseñó este sacón estilo redingote de corte sencillo. Tiene tres botones y es interesante destacar la ubicación de los bolsillos aplicados a la altura del busto. Excepto el cuello que es redondo y las sisas, todas las líneas de este modelo verde oscuro son rectas.

Cuatro bolsillos, grandes, dos encima y dos debajo de la cintura, que se cierran con botones de plata, son las características más destacadas del tercer modelo cuyo diseño pertenece al modisto francés Baillie.



—¡Una sola caja es suficiente!

—¿Se nota mucha ya que soy abuela?



chen

humor

—Mi marido me ha dicho: "El invierno último ha sido muy rudo, pero este año será particularmente benigno..."

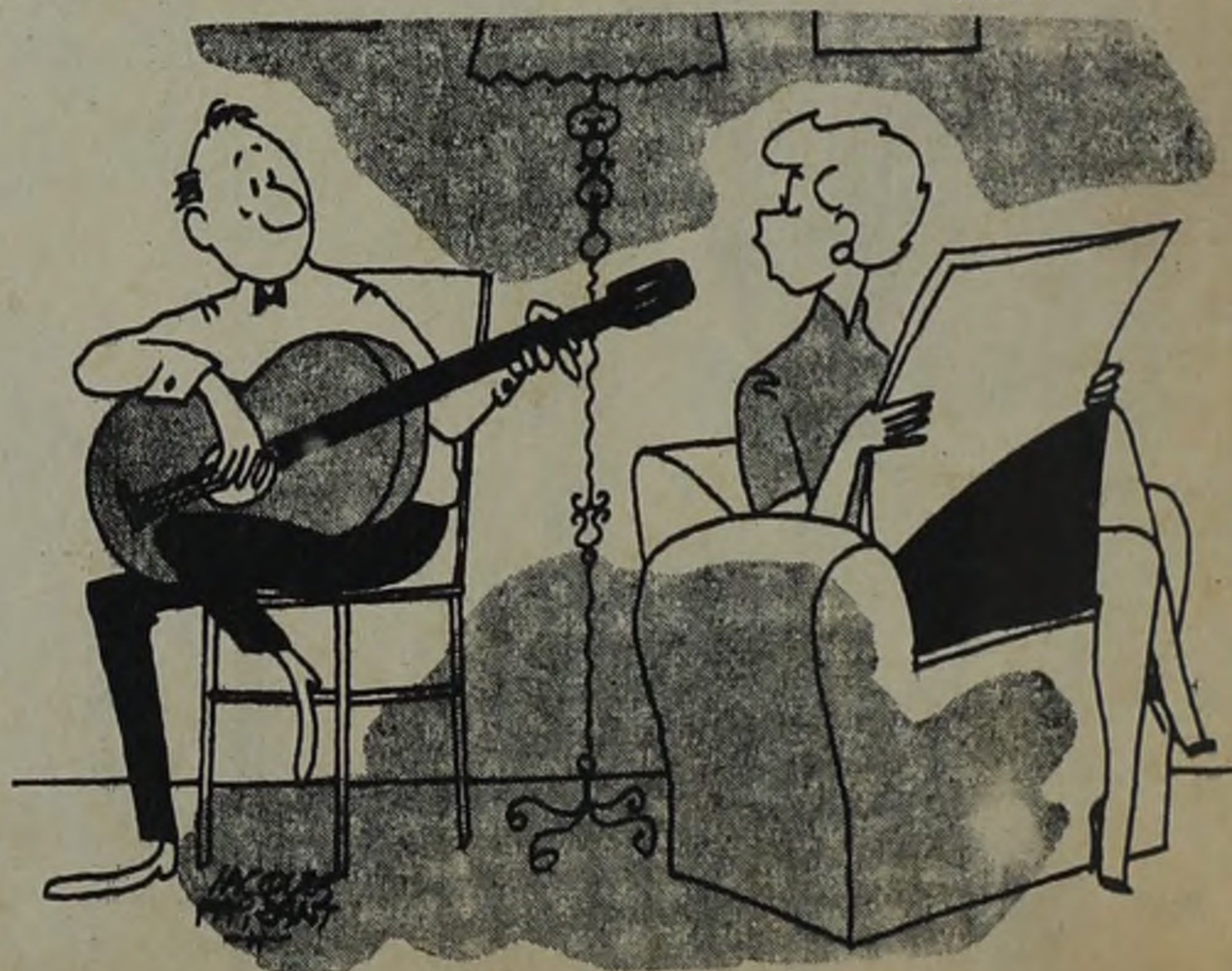


chen



—Pero, querido, ¡es para hacerte un regalito de cumpleaños!

—¡Apúrate a terminar! Quiero poner un disco...





chen

—Pide para hacer horas extraordinarias. ¡Necesito muchas cosas para la nueva estación!



—Cuando vuelva, traiga al menos uno de sus compañeros...

folia

ciengramos y viola



Yo tengo un



y Ud?...

